

MUNDO GRÁFICO



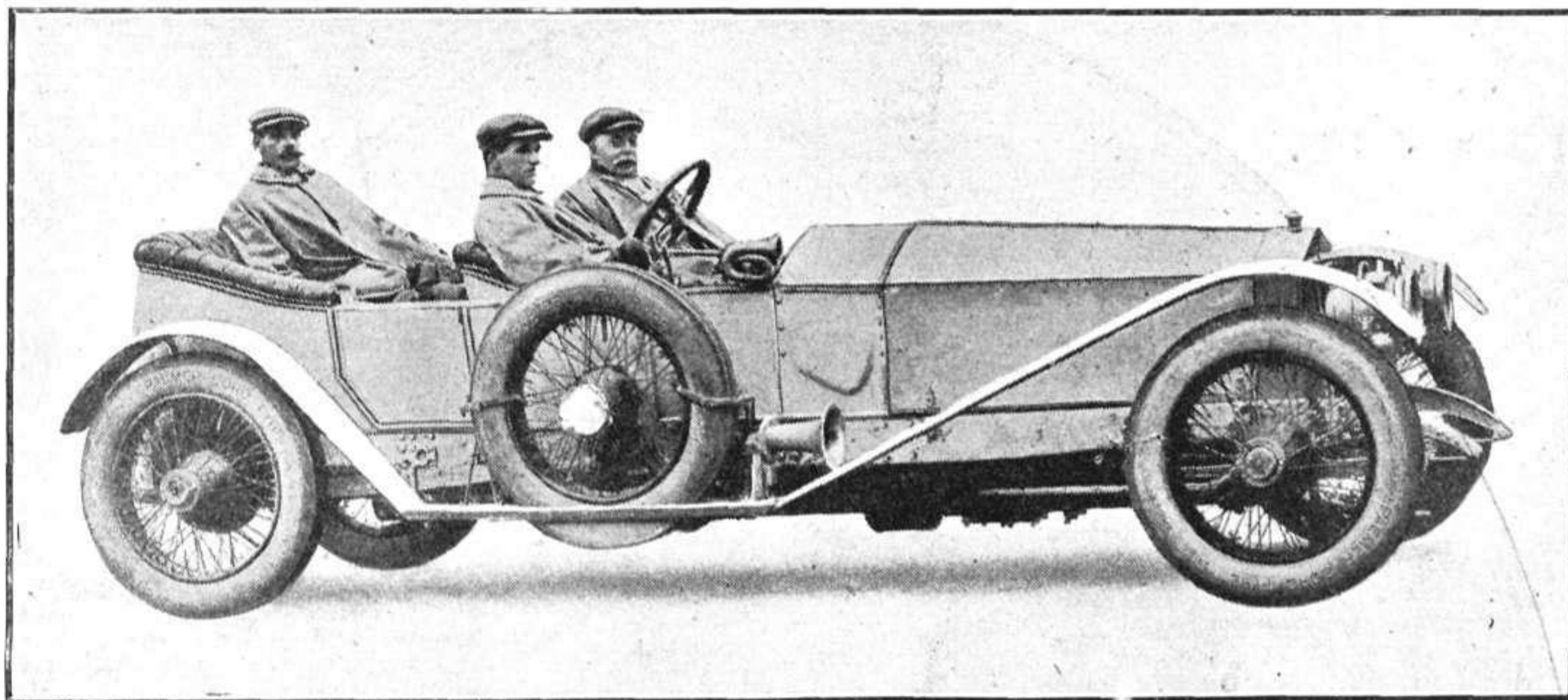
PAULA CORTÉS
BELLA TIPLE DEL TEATRO DE APOLO
(FOT. KAULAK)

ROLLS-ROYCE

COMO YO, NINGUNO

DESPUÉS DE MÍ, NADIE

ES EL MÁS SILENCIOSO, EL MÁS SÓLIDO Y EL MÁS ELEGANTE



Este automóvil de 40/50 HP., 6 cilindros, ha hecho el notable recorrido de Londres á Edimburgo, ida y vuelta, con el testimonio del Real Automóvil Club de Inglaterra, y con un gasto medio de 12 litros por 100 kms.

EL "ROLLS-ROYCE" TERMINÓ LA PRUEBA CON UNA VUELTA **125 KILÓMETROS**
EN LA PISTA DE BROOKLONS, A LA VELOCIDAD DE

Agente General: C. DE SALAMANCA, Ventura Rodríguez, 3, Madrid

¡Calvos!

La **Camelina Guarro** es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Pts. 4 frasco. Alta San Pedro, 50, farmacia, Barcelona.

PRODUCTO DE LOS BOSQUES

Loción ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

3 PESETAS FRASCO

Al por mayor: A. Punyed Lloberas.—REUS

Calvache

FOTÓGRAFO

◇ HAY ASCENSOR ◇

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.—MADRID

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL • MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: **Carmen, 2; "Gal", San Jerónimo, 2;** y buenas perfumerías.



—¿A que no sabes en qué se parece Mahoma, á uno que está en una cama de Casa Apolinar...?

—No... caigo.

—Pues en que Mahoma está en el quinto cielo, y el que está en la cama de Apolinar también está en el quinto cielo.

¡¡SEÑORAS!!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigueño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Escribir detalles á **JOLY**, Apartado 8, **Madrid**. Respuesta gratis con reserva completa.

=====

Gabinete Dental de la Srta. Corcin

TRABAJOS SISTEMA AMERICANO EN ORO Y CAUCHO
DENTADURAS SIN PALADAR Y DE DOBLE PRESIÓN
HORTALEZA, 63 Y 65, 1.º

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas

Enseñanza por el universalmente

conocido método ALGE, empleado

oficialmente por más de 500 es-

cuelas del mundo



Mme. GIRALT á los 65 años

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

**Lo mejor
para
EL PELO**

Petróleo Gal

AÑO II ♦ NÚM. 16
MIÉRCOLES 14
FEBRERO 1912

MUNDO GRÁFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**



D. MARIANO FÉLEZ
Delegado de la Cámara de Comercio de Zaragoza y Museo Comercial de Aragón, que marcha en la Misión Comercial á Oriente, organizada por la Unión de Productores de Barcelona
FOT. FREUDENTHAL

NOTAS POÉTICAS

LABIOS DE MUJERES...

Sintiendo del amor el noble anhelo
con sus trenzas de oro
y sus ojos azules como el cielo,
pasaba cierto día
la divina mujer á quien yo adoro,
por un bosque de mágica poesía.
Del ruiseñor la suave melodía
fué temblando á su oído
en raudal de purísima armonía,
volvió graciosamente la cabeza
y de un zarzal en la áspera maleza
y colgando entre espinas, halló un nido.
Contristóse su cara soberana:
—Ese palacio—dijo—ha merecido
la rama más hermosa.
Unió sus labios rojos cual la grana;
un beso dió en la zarza, y al sonido,
de cada espina se formó una rosa.
Los labios de mujeres
en cuestiones de amores
de espinas hacen, cuando quieren, flores

R. P. OLIVARES



D. M. BARROS
Capitán de Infantería, que fué herido en el combate del 7 de Octubre y restablecido volvió al campo de batalla, siendo nuevamente herido por los moros en el combate del día 27 de Diciembre, habiéndosele otorgado la Cruz de María Cristina

FEBRERO Y EL CARNAVAL

Un maestro del periodismo español, hablando de Febrero, ha dicho que era el mes de veintiocho auroras y veintinueve crepúsculos.

El notable periodista, aparte de la belleza que la frase pueda tener, media mal el tiempo.

El mes de la alegría loca tiene más auroras que veintiocho é infinitos crepúsculos más que veintinueve.

Imagináos las noches y los días que el neófito vivirá en su imaginación, representándose las escenas que ha de presenciar en la fiesta. Pensad las horas invertidas por el galán novel, buscando las frases con que ha de embromar á la linda doncella que lo tiene cautivado en sus redes. Meditad, por fin, en la intensidad con que vive el joven ansioso de jolgorio, antes de ver en sus manos el capuchón de raso y la careta de alambre... ¿Y las emociones que experimenta el niño, al vestirse el primer traje de máscara? En cada botón, en cada pliegue del fantástico disfraz, en cualquier adorno, hay varios amaneceres.

Febrero es el mes más largo del año. Este mes, tachado de vesania, se vive intensamente. Y es sabido que el hombre no es viejo por la edad, por el tiempo, sino por el número de emociones que recibe.

Si en los once meses restantes del año hubiera tres días de Carnaval, no se darían casos de centenarios. Porque no son solamente los jóvenes y los niños los alegres, los

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. ALFREDO VICENTI

Ilustre periodista, director de "El Liberal" FOT. CALVACHE

que esperan divertirse y holgar, los que sufren emociones intensas.

El anciano, recluso por sus decepciones ó por su reuma, liba en el ruido de las panderetas sus recuerdos. Tal año, en tal día... Y los recuerdos aceleran las palpitaciones del corazón; sean gratos ó luctuosos, desgastan.

La traición, la emboscada, los preparativos de una venganza, resguardados por una frágil muralla de cartón, despierta también emociones.

He aquí los crepúsculos: son más de veintinueve.

Siéndome, por especial contextura, la fiesta de Carnaval indiferente, comprendo que desarrolla, por su fuerza emotiva y subjetiva, grandes y poderosos reactivos.

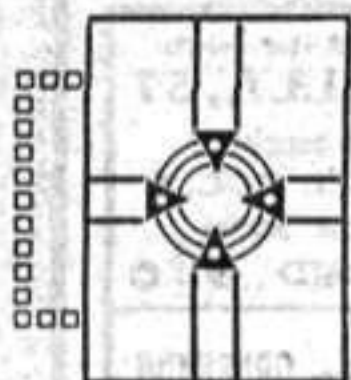
Sobre todo, en España, donde el espíritu está siempre dispuesto á la exaltación, la fiesta de Carnaval se reviste de caracteres marcadamente pasionales.

Pasión bárbara, primitiva en los gritos de la multitud; pasión en los colores llamativos de los disfraces, casi todos de mal gusto; pasión también en la fuerza con que se tira el confeti y las flores. Pasión en la risa... Pasión en todo.

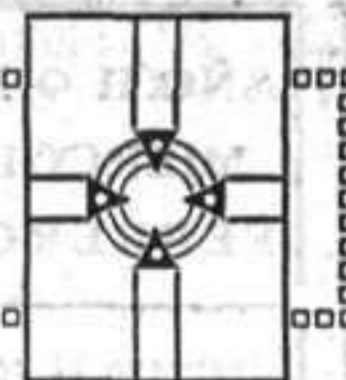
Sí, el mes de Febrero tiene más de veintiocho auroras y veintinueve crepúsculos.

Auroras son, y muy bellas, las caras de las madrileñas que pasean en los días de Carnaval por la Castellana y Recoletos, y crepúsculos sus negras cabelleras, salpicadas de vistosos papelititos de colores, que parecen estrellas...

ALEJANDRO BER



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



PARADOJA DE LA CRISIS

Por punto general, es difícil calcular la vida de los entes colectivos, como no se trate de sociedades cuya duración esté determinada en la escritura social.

Algunos de estos seres colectivos se rejuvenecen de repente cuando parecían moribundos. Sin embargo, en aquéllos cuya existencia es corta, la experiencia puede suministrar indicaciones acerca de su vida probable. Este es el caso de los Gobiernos en España.

Los Gobiernos aquí duran poco; casi lo que esos insectos que no conocen más que una primavera, con la diferencia en favor de los insectos de que los Gobiernos suelen morir sin desempeñar la obra de fecundación que aquellos otros seres humildes realizan antes de que se extinga su pasajero fenómeno, que acaso no tiene otra razón de ser. El rápido envejecimiento de los Gobiernos, no suele obedecer a una actividad intensa y fecunda. Es lo común que envejezcan sin haber hecho otra cosa que vivir. Al cabo es lo que más desgasta. Pero es manifiesto que la ociosidad (la ociosidad relativa que cabe en la vida) les conserva mucho menos que a los individuos.

No es extraño que haya empezado a hablarse de crisis con una insistencia alarmante. Consultadas las tablas de mortalidad de los Gobiernos, formadas con arreglo a los datos de veinte años a esta parte, es indudable que el Gobierno del Sr. Canalejas es ya un Gobierno anciano, que está expuesto a los contratiempos que trae consigo la edad avanzada. Puede que resulte un caso de longevidad, pero como esto es poco frecuente, se comprenden el cuidado y expectación de la familia y herederos presuntos.

Las causas de las crisis y fallecimientos de los Gobiernos, no son claras, como no lo son tampoco las de las defunciones individuales, aunque a posteriori certifiquen de ellas los médicos. Algunos sabios sostienen con buenas razones, que el hombre está hecho para vivir más de cien años, que es macrobio por naturaleza, pero la inmensa mayoría de los hombres se mueren mucho antes. También parece que los Gobiernos podrían durar más

de dos ó tres años; pero, generalmente, no duran más, ni tanto. En la fisiología política, como en la individual, actúan multitud de causas destructoras que acortan la duración posible de la vida.

Antes, cuando de la política vivía mucha gente, y era lo común que a cada cambio de Ministerio acompañase una gran remoción de empleados, había, en opinión de los maliciosos, una poderosa razón para que los Gobiernos durasen poco. El Derecho civil influía poderosamente, según los tales, en el político. Como el plazo de la prescripción de las acciones de los fondistas, sastres, zapateros, comerciantes de ultramarinos y otros semejantes proveedores de cosas indispensables para la vida es de tres años, antes de llegar este término fatal, dichos proveedores se ponían intratables, lo cual determinaba en el partido cesante un estado de excitación, que trafa un cambio de política. Mas ahora que los ministros no pueden nombrar por virtud de las leyes de empleados más que escribientes temporeros y catedráticos, inventando al efecto, centros de enseñanza, las crisis afectan a un número relativamente reducido de personas, bastantes de ellas acomodadas, y esa razón ó esa malicia ha perdido su fuerza.

Con arreglo a la buena doctrina política, (y hay muy buenas doctrinas, que sirven para todo menos para explicar la práctica) un Gobierno debe morir cuando ha cumplido su misión ó cuando reconoce que no puede cumplirla, ó cuando, sin estar convencido de lo uno ó de lo otro, le falta el apoyo de las mayorías parlamentarias ó la confianza del Poder moderador. Pero, no hay que fiarse. Casi todos los Gobiernos, de muchos años a esta parte, han caído, teniendo mayoría en el Parlamento y la confianza del rey, y habiendo aparentado, al menos, días antes, confianza en sí propios.

Diríase que el hábito, que es una segunda naturaleza ó un creador de naturaleza, ha engendrado en la nación la necesidad de estos cambios periódicos de postura. Parece que al público le ocurre lo que a los abonados de los teatros, que se cansan de ver mucho tiempo la misma obra, y quieren que se renueve el

cartel, aunque no confíen mucho en los estrenos ó reprisses que pueda ofrecerles la Empresa. Hasta los mismos actores llegan á fatigarse de hacer muchas veces el mismo papel.

En el caso presente, concurre otra circunstancia que apuntó en el Congreso el Sr. Díaz Salaberry, exhumando el tópico de los teólogos que llamaban al diablo la mona de Dios, y aplicándole con cierta irreverencia—al menos para el Sr. Canalejas—á la política. Yo no me atrevo á tanto; pero, es manifiesto, que al Sr. Canalejas le ha caído encima la fatalidad de tener que hacer papeles que no eran de su repertorio. No hay artista que salga bien librado de esta prueba, ni aún siendo tan eminente como el señor presidente del Consejo de ministros. Figurémonos á Santiago haciendo *Tierra Baja*, ó á Borrás representando el teatro de los Quinteros. Saldrían del apuro discretamente, pero no con el aplauso que alcanzan en su género propio. Las circunstancias han puesto en este trance al Sr. Canalejas. Es posible que cualquier otro gobernante hubiera tenido que hacer lo que ha hecho él, con más ó menos estética en los perfiles; pero, esto de tener que representar un papel que no se siente bien, del cual se ha murmurado acaso, es funesto para las temporadas teatrales y para las políticas, aunque hayan comenzado con tanta afición y entusiasmo por parte del director, como la presente.

ANDRENO

Y YO SERÍA UN PAJE...

Que fueran eternos y dulces los abries quisiera para ti, pequeña amiga mía, y que las lindas hadas tejieran los sutiles ensueños de tu mente con dulce poesía.

Quisiera fueras una reina voluntariosa en un reino feliz de paisajes azules, y que dictaras leyes, severa y caprichosa, vestida con ropajes de sedas y de tules.

Quisiera que á tus gestos y grandeza rendidos, por tus gentiles gracias y belleza vencidos, sirvieran los vasallos. Y yo sería un paje,

que, allá, en las avenidas de tu jardín discreto, rimara las pulidas estrofas de un soneto, rindiendo á tu infantil belleza vasallaje...

ANTONIO PUGÉS



D. HERMÓGENES ALONSO
á quien obsequiaron con un banquete en Tournié la Cámara de Comercio y el Círculo de la Unión Mercantil por su beneficiosa campaña en la Junta de Aranceles y Valoraciones



D. BRAULIO ORDÓÑEZ DEL MORAL
General de división del arma de Infantería, de brillantísima historia militar, que falleció en esta corte el día 30 del pasado y cuya muerte ha causado general sentimiento



D. EMILIO ZURANO
á quien obsequiaron con un banquete en Tournié la Cámara de Comercio y el Círculo de la Unión Mercantil por su beneficiosa campaña en la Junta de Aranceles y Valoraciones



ARTE Y LITERATURA



“DE MIS PARRALES”

Bajo este título tan sutilmente evocador—que tiene algo de pictórico porque pone ante la imaginación el verde lujurioso de las parras, el cálido cadmio del sol, manchando de luz las carnes morenas y el traje claro de una muchacha andaluza—ha publicado un libro de cuentos andaluces, Arturo Reyes.

Siempre he creído que los libros de cuentos son más interesantes para el que pretende estudiar la personalidad de un escritor, que una novela. Todo en la novela es rectilíneo, sujeto como un viaje en ferrocarril a los paisajes y las escenas que va dejando atrás la doble línea de los rieles. La novela se impone al escritor, y en cambio los cuentos son su juguete ó son sus esclavos.

Claro es que esto no pueden comprenderlo los libreros y los editores, y de tal falta de comprensión nace su menosprecio hacia los libros de cuentos. Pero siempre le queda al autor el recurso de editarse él mismo sus obras, con lo cual ganará más dinero.

De mis parrales resulta por tanto, una obra que afirma de modo gracioso, de manera trágica, con aspectos de luz y sombríos momentos, la personalidad de Arturo Reyes, tan claramente definida en los libros anteriores.

Arturo Reyes es inconfundible. Su pluma tiene extrañas plasticidades de pincel, y todo en sus personajes, y en el ambiente donde se aman y se odian, y sueñan y se resignan, palpita de humanidad y de naturalismo.

En *De mis parrales* hay toda la gama de los sentimientos y de los colores. Campos floridos; el mar Mediterráneo, dormido bajo el sol; las noches perfumadas de jazmines y naranjos, con lejano rasgueo de guitarras y desgarrar de cantares; los trajes de luces y las jacas lozanas galopando á través del camino azul de luna, en busca de la reja florida; las mozas de carnes morenas y ojos inquietantes; los jabegotes envejecidos en la lucha con el mar, y los mocitos pintureros que juegan con las tres cosas brillantes de Andalucía: las jacas, el vino áureo y los ojos negros de las mujeres...

Pero en torno de todo esto, dentro de ello,

como la sangre en el organismo, vá la vida hacia la muerte.

Por esto, *De mis parrales*—donde hay cuentos tan notables como *Casa de préstamos*, *Nombres de bandera*, *Playa de Levante* y *La Venta del Tiznao*—es un libro palpitante, tan evocador y tan bien concebido, que hay en él páginas que parecen espejos y páginas que son un eco de nosotros mismos.

El culto al clasicismo

Lejos de España, Manuel Ciges Aparicio, realiza una labor noble y llena de amor á su patria. El ilustre autor de tantos libros áspersos

Prosas de Gonzalo de Berceo y el *Libro del buen amor* del Arcipreste de Hita, que son casi desconocidas, merced á los precios intolerables de las ediciones anteriores y al régimen más intolerable é indigno que impera en la Biblioteca Nacional.

La *Biblioteca económica de clásicos castellanos*, lleva publicados nueve tomos, á cuál más interesantes. Son ediciones simpáticas agradables, donde se une la exquisita elegancia editorial á la riqueza de notas y comentarios, conducentes á la mejor inteligencia del texto original.

Junto al *Libro del buen amor*, que es una exaltación jocunda y burlona de la naturaleza, y en el que la risa contagiosa del Arcipreste tiene la misma lozanía y frescura que si fuera de nuestro siglo y de cosas de nuestro siglo se burlase, aparece *El Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, pleno de alma, de místico fervor, escrito en una prosa inefable que parece llena de luz y húmeda de lágrimas... Al lado de las *Prosas* de Gonzalo de Berceo, el poeta primitivo que empezara á ennoblecer el habla castellana—y á cuya edición precede un glosario de voces arcaicas y copiosas notas explicativas—está la señorial y culta prosa de *La derrota de los pedantes* y de las traducciones de Horacio, de D. Leandro Fernández de Moratín.

Van de bracero las donosas picardías de *El Lazarillo de Tormes*, de *El diablo cojuelo* y de *Estebanillo González*, en sendos tomos, que resucitan el espíritu truhán y caballeresco, descreído y místico, de aquel siglo en que España imponía la fuerza de sus hombres de guerra, y el ingenio de sus hombres de letras, con igual, incontrastable, empuje.

Finalmente, la riqueza poética, ese rebrillar de gemas y ácuas ondulaciones de sedas que tienen los versos de D. Luis de Góngora y la cinica amargura de D. Francisco de Quevedo, han sido también objeto de piadoso culto en este propósito de renovar el amor al clasicismo castellano, que, lejos de España, ha emprendido un escritor ilustre de estos tiempos.

JOSÉ FRANCÉS



El notable Cuarteto Vasco, que componen la Sra. María Zavala de Luque, las Srtas. María Teresa Badenes y Celia Badenes y D. Eduardo Luque, que está dando brillantes conciertos en Oviedo

y audaces, donde late un espíritu de sana rebeldía y en los que hay la arrogancia de un hombre que mira frente á frente sin pestañear á los aspectos más trágicos de la vida, dirige en París la sección española de la casa editorial de Louis Michaud.

Pero Ciges Aparicio no se ha limitado á publicar traducciones escrupulosas é impecables de obras extranjeras; no se ha conformado con dar libros originales de escritores españoles, cuyas traducciones francesas se publican simultáneamente... Ha comprendido la necesidad espiritual que existe actualmente de olvidar en los clásicos castellanos, ciertas lamentables desviaciones de la literatura contemporánea, y con un esmero, con una respetuosa admiración que nunca alabaremos bastante, emprende la publicación de obras como



D. BENIGNO ÍÑIGUEZ

Diputado provincial y Presidente de la Sociedad de Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba, á quien ha nombrado el Ayuntamiento hijo preclaro de aquella población



Notabilísimo trabajo caligráfico del artista valenciano D. Ascensio Gómez que reproduce en un volumen de 400 páginas el discurso pronunciado por D. Amalio Gimeno en la apertura del curso de 1904 á 1905 y que se halla expuesto en el Ateneo de Madrid

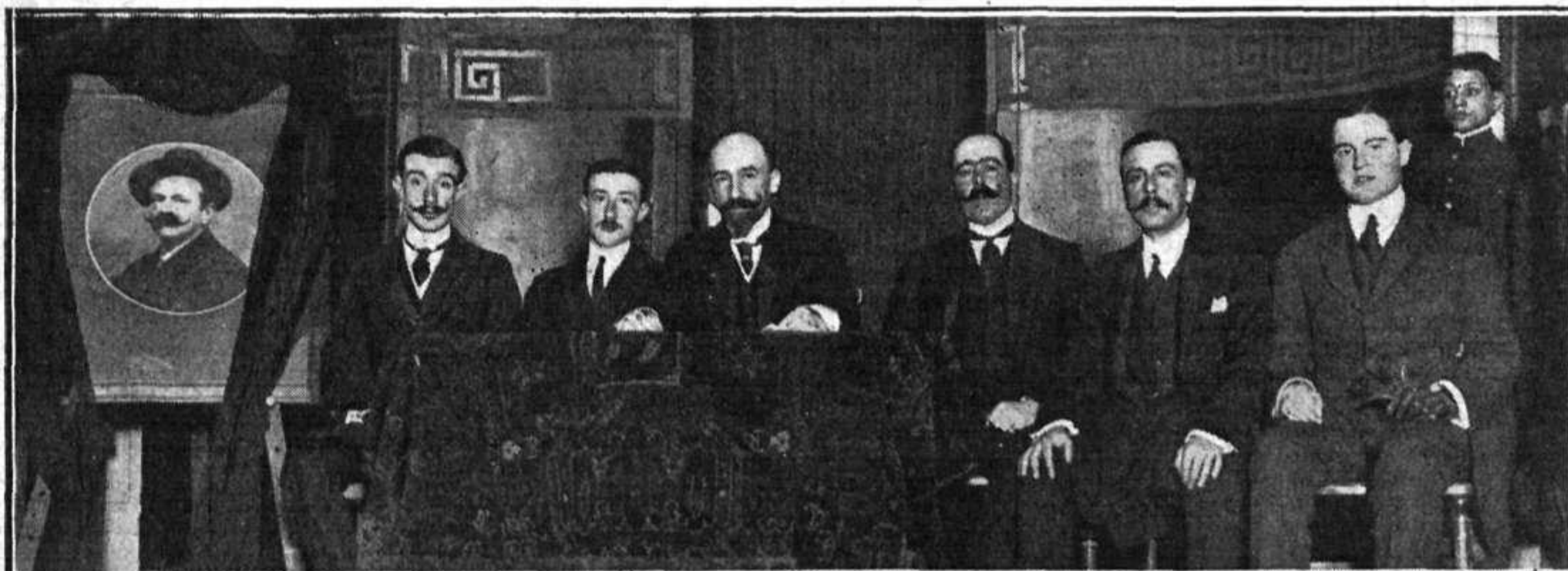
FOT. CALVACHE



D. ASCENSIO GÓMEZ

Autor del notabilísimo trabajo caligráfico que reproduce en un volumen de 400 páginas el discurso pronunciado por D. Amalio Gimeno en la apertura del curso de 1904 á 1905

EN HONOR DE UN POETA MUERTO



Presidencia de la velada en honor del poeta D. Carlos Fernández Shaw, efectuada en la tarde del 31 del pasado, en el Ateneo de Madrid, de cuya sección de Literatura fué presidente el ilustre finado

EL POETA DE LA SIERRA Y DEL DOLOR

Poesía leída por su autor, en la velada que se efectuó en la tarde del 31 del pasado en el Ateneo de Madrid, en memoria del poeta D. Carlos Fernández Shaw.

¡Cuál su espíritu exaltado se inmergía,
bajo el peso del dolor y la tristeza,
en el seno de la gran Naturaleza!...
¡Cómo luego de él surgía
saturado de belleza!
¡Cuál su Musa, la radiante soberana
de la ingente serranía—castellana,
sorprendido ya el secreto que ella encierra,
con rumores de fontana
que murmura entre peñascos de la sierra,
celebraba los aromas
de silvestres y amarillas
florecillas,
ó el arrullo de selváticas palomas,
ó la pompa de pinares
verdineros, ó las cumbres seculares,
donde inmóviles
no se rinden al furor de la tormenta
las encinas majestuosas ni los robles
centenarios!... ¡Cuál presenta
su ardorosa fantasía
la hermosura de la brava serranía!

En las tardes placenteras,
en la paz de las cañadas,
ó bajando las laderas
de tomillo salpicadas,
en las tardes placenteras y tranquilas,
al rumor de las esquilas
del ganado balador,
incendiadas mis pupilas
y mis carnes y mi espíritu en amor,
alejado de las miserias ruindades
de los hombres, en las vastas soledades,
yo gocé de la dulzura de sus rimas,
que gimieron con las auras de las frondas,
ó al empuje de los vientos de las cimas,
ó al murmurio de las ondas
de los límpidos riachuelos,
ó volaron con sus negras pesadumbres
por los riscos de las cumbres
á la gloria de los cielos!

¡Oh, loca vida, la vida loca
de aquel poeta que se moría!...
En vano invoca—de la cañada
de la Fuenfría—la fe pasada
que no volvía,—salud ansiada,
salud hermosa que no tenía...

¡Cómo el dolor
clavó su garra traidora y fría
enardeciendo la fantasía
del gran cantor!

¡Oh, la guadaña—del segador
en vano vino por la montaña,
por donde vino el aire traidor!
La muerte ansiosa no tiene entraña,
pues ella siega vidas en flor...
¡Cómo se ríe de la guadaña
del segador!

¡Pobre poeta, cómo gemía
de gran dolor!...
Dolor sublime

le estruja el alma con fuerza tal,
que se redime
con el martirio de inmenso mal!...
¡Por lo que sufre, por lo que gime
ciñó por siempre lauro inmortal!
Dolor sublime le santifica... ¡Lo que ha tocado
quedó por siempre santificado
por el dolor!

¡Oh, la guadaña
del segador,
en vano vino por la montaña,
por donde vino el aire traidor!



EMILIO MESEJO Y MARIA PALOU
representando una escena de "La revoltosa"
en la velada del Ateneo en honor de Fernández
Shaw FOTS. «M. G.», POR SALAZAR

Ha breves tardes, entré en el huerto
de Cercedilla:
lo ví desierto—como la villa,
donde parece que todo ha muerto;
gente sencilla—se maravilla
de que lo busque por todas partes...

«No busques tanto,

—dicen dos viejos
como dos sombras—se fué muy lejos,
adonde nunca nos acongoja ningún quebranto;
donde es la vida muy sosegada...»

Eran los viejos de la balada.
Salí lloroso del huerto amado por el poeta,
donde veía más aliviada
su vida inquieta,
—¡su vida local ¡su triste vida!—
y á la salida
tomando el sol
hallé al pillete más redomado
por él cantado:
ví á Caracol.

Reconocióme como un amigo
bueno y leal
de su Don Carlos, bajó conmigo
por la cañada,
donde rugía viento glacial,
—el de los viejos de la balada
la noche aquélla del vendabal—
besó mis manos y luego triste se fué corriendo,
se fué diciendo:
«Me hizo inmortal».

Hallé á las mozas y á las zagalas
de sus romances, y á la Leonor:
¡iban llorosas, iban sin galas,
iban transidas de gran dolor!...

Su yegua roja,—la yegua fina,
la yegua fuerte
que cual ninguna veloz camina,—
la ví en un prado, mas de tal suerte,
que aunque ella corre como ninguna,
quizás al cambio de nueva luna
le corte el paso la misma Muerte!

Ha breves tardes entré en el huerto:
lo hallé desierto,
igual de triste que un camposanto;
gente sencilla—se maravilla
de que lo busque por todas partes...

«No busques tanto,

—dicen dos viejos
como dos sombras—se fué muy lejos,
adonde nunca nos acongoja ningún quebranto,
donde es la vida muy sosegada...»
¡Eran los viejos de la balada!...

FRANCISCO DE IRACHETA

Madrid, á 30 de Enero de 1912



DE SPORT Y TURISMO



Proyecto de automóvil de tracción humana del año 1512

HISTORIA DEL AUTOMÓVIL

Aunque algunos arqueólogos pretenden ver en viejos bajo-relieves la prueba de que los egipcios conocían la tracción mecánica, es lo cierto que, aparte algunos modelos dibujados por el año de 1512, y de los que reproducimos dos láminas, el primer automóvil, digno de tal nombre, fué construido por Joseph Cugnot, lorenés de nacimiento, que siendo ingeniero militar, recibió orden del ministro de la guerra francés, en 1764, duque de Choiseul, de construir un coche de vapor con destino á transportes de artillería.

Este vehículo, ensayado en presencia del ministro y de M. de Gribeauval, funcionó defectuosamente; pero los resultados observados fueron bastante decisivos para inclinar al ministro á encargar un segundo coche.

Sin embargo, durante la construcción de este vehículo, el buen Cugnot cayó en desgracia, y su tractor, terminado en 1771, no llegó á ensayarse. Depositado en los almacenes de la artillería, durmió un sueño de veinticinco años, al cabo de los cuales llamó la atención de Bonaparte, que, en vano excitó la atención de los miembros del Instituto sobre el famoso coche.

Actualmente, este tractor se encuentra en el Conservatorio de Artes y Oficios de París sin haber sido ensayado.

Esquemáticamente, el coche de Cugnot es una especie de triciclo cuya rueda delantera es á la vez motriz y guía. En el orden cronológico, se hallan después de Cugnot, los siguientes inventores:

1780: Coche de caldera tubular, de Dollery, ensayado en Amiens en 1789.—1784: Locomóvil de

Murdoch.—1786: Idem de Symington.—1790: Idem de Head.—1803: Coche á vapor de Trevithick, primero que utilizó la transmisión por engranajes, y que hizo un recorrido de 150 kilómetros.—1821: generador tubular, de Griffiths con utilización del recalentamiento del vapor.

A partir de esta fecha, los ingleses dominan la materia, y el automóvil comienza á adquirir un carácter práctico. El coche de Anderson y James, realiza varios viajes con velocidades medias de 20 kilómetros por hora, transportando quince viajeros.

En 1836 se establece el primer servicio regular entre Stratford, Paddington é Islington.

Hacia esa fecha (1835-36), parece resucitar en Francia la construcción de estos vehículos y según las crónicas, en 26 de Septiembre de 1835, un coche llamado de Dietz hace en una hora el recorrido París-Saint-Germain y vuelta, subiendo en cinco minutos la cuesta del Pecq.

Los capitalistas no apoyan, sin embargo, esta futura fuente de prosperidad industrial, y hasta 1856 no se vuelve á saber nada interesante.

En 1860 viene el precursor de los motores modernos: Lenoir, presenta su motor de gas detonante y luego Otto sigue este mismo camino, realizando en 1876 el llamado motor de cuatro tiempos.

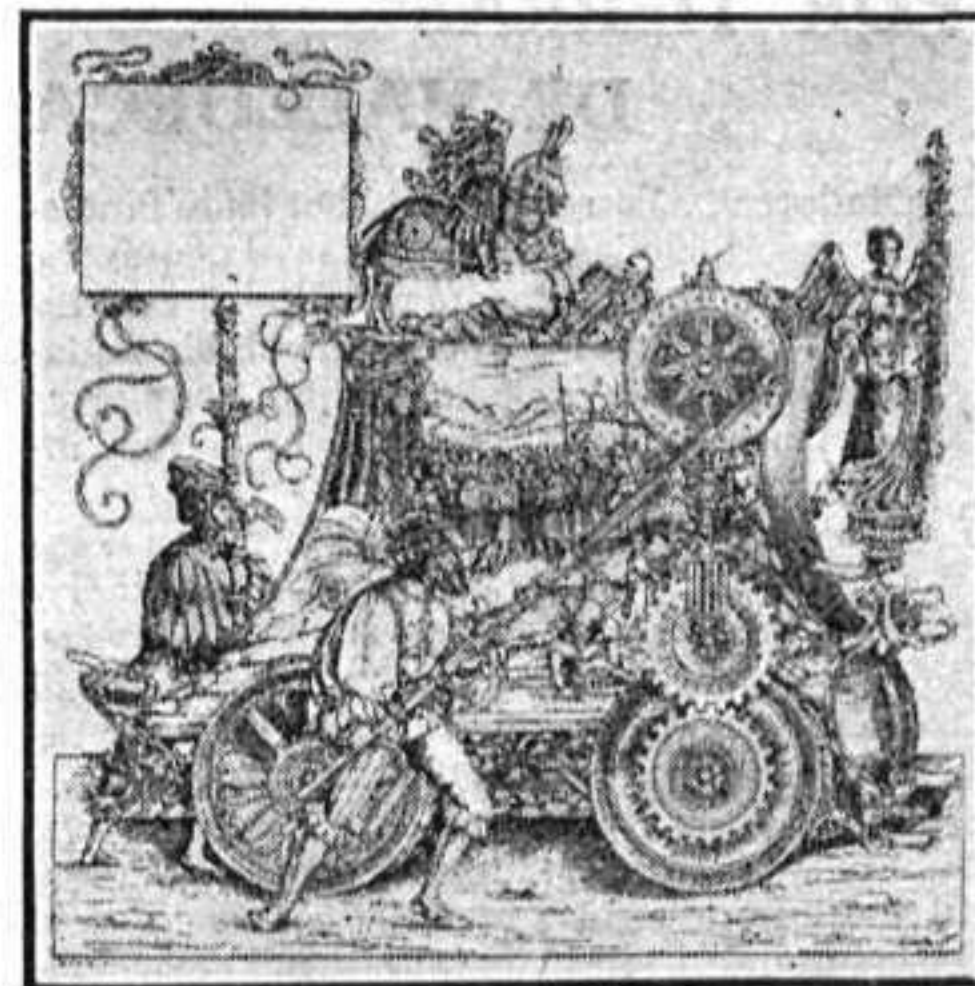
Los partidarios del vapor no se duermen ante esta competencia, y en 1880, Bollée participa en la carrera París-Burdeos, y es el único que termina la carrera de los coches de vapor.

De entonces acá, la que pudiera llamarse historia contemporánea del automovilismo es tan importante que no basta este limitado, espacio para hacer su más simplificado resumen.

Contentémonos con citar algunos nombres ilustres, que han pasado ya á la historia de este progreso de la locomoción terrestre: Forest, De Dion, Bollée, Serpollet, Levassor, Miensset, Daimler, Maybach, Benz, Butler, Brayton, Renault, etc.

A esta pléyade de hombres de genio debemos las actuales fórmulas definitivas de la velocidad, de la robustez, de la resistencia de los motores.

R. RUIZ FERRY



Proyecto de automóvil de tracción humana del año 1512

La defensa del aviador

El famoso aviador Vedrines, vencedor de los *records* de velocidad en monoplano, pues últimamente logró cubrir 150 kilómetros en una hora y dos minutos, afirma en *La Vie au grand air* que, lejos de ser una temeridad esas velocidades aterradoras, representan, precisamente, la defensa del aviador.

«Cuanto más deprisa se vuela—dice Vedrines—más seguro se va. Mientras en automóvil la velocidad es elemento secundario, en aviación es el principal coeficiente. Lo peligroso en las ondas atmosféricas es la variabilidad de las corrientes y los remolinos. Con un aparato rápido puede uno reirse de la tempestad y de las veleidades de Eolo.»

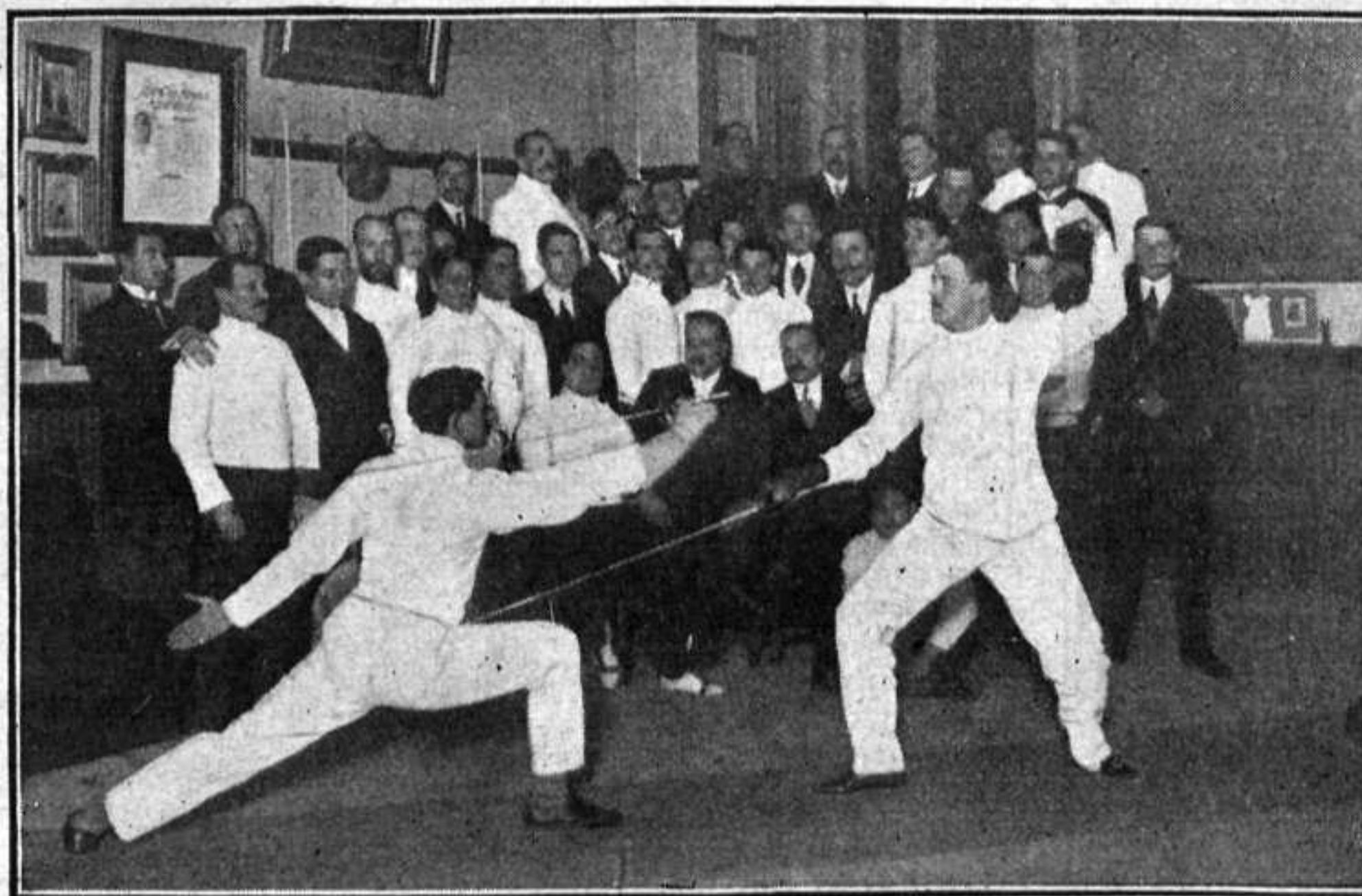
El intrépido Vedrines, deseoso de predicar con el ejemplo, va á intentar ahora una proeza aún mayor que todas las realizadas. Al efecto, tiene encargado un motor de 140 caballos para montarlo en un monoplano Duperdussin, en el que espera alcanzar los 180 kilómetros por hora.

El «record» de altura con tres pasajeros

Han resultado interesantísimas las pruebas efectuadas hace pocos días en el aeródromo de la Vidanée.

Tratábase de batir el *record* de altura, con dos pasajeros. En la primera tarde, el aviador belga, Mr. Verrept, subió, en su monoplano Borel, á una altura de 1.380 metros.

Al siguiente día, batió el *record* el aviador Fischer, sobre biplano Farman, también con dos pasajeros, elevándose á una altura de 1.380 metros. Este fué vencido á su vez por Prevost, quien, sobre monoplano Deperdussin, alcanzó 2.200 metros.



Interesante asalto entre D. José Carbonell y D. Lorenzo M. Fresneda, verificado en la sala de Armas de D. Pedro Carbonell

FOT. SALAZAR

ESPAÑA PINTORESCA

POR TIERRAS

DE MALLORCA

¡Mallorca!... Yo recuerdo haber leído fantásticas descripciones de la bella isla, que me evocaban uno de estos maravillosos cuentos de Julio Verne, en los que la inagotable fantasía del inmortal novelista, se dibuja en tierras y paisajes cuya lectura nos hace sonreír in-
crédulos.

Yo recuerdo haber visto admirables telas donde el valiente pincel de Mir, Rusiñol y Meifrén, había reflejado estas bravas costas, estos macizos de peñascales en los que el sol irisaba, en tranquila puesta, reflejos que siempre imaginé fantasías del pintor.

Conocía por libros y cuadros, la Isla Dorada, la de los días grises, perezosos; la de las horas azules en que cielo y mar se confunden en un beso luminoso, allá en el infinito del horizonte, y las olas, junto a la costa, desgranaban su luz de plata, en torbellinos de espuma, pero nunca me impresionaron corazón y retina estas incomparables telas, y estas fieles descripciones, ni sentí emoción tan excelentemente halagadora, como la que dominó mi espíritu en los días que recorrí la maravillosa isla.

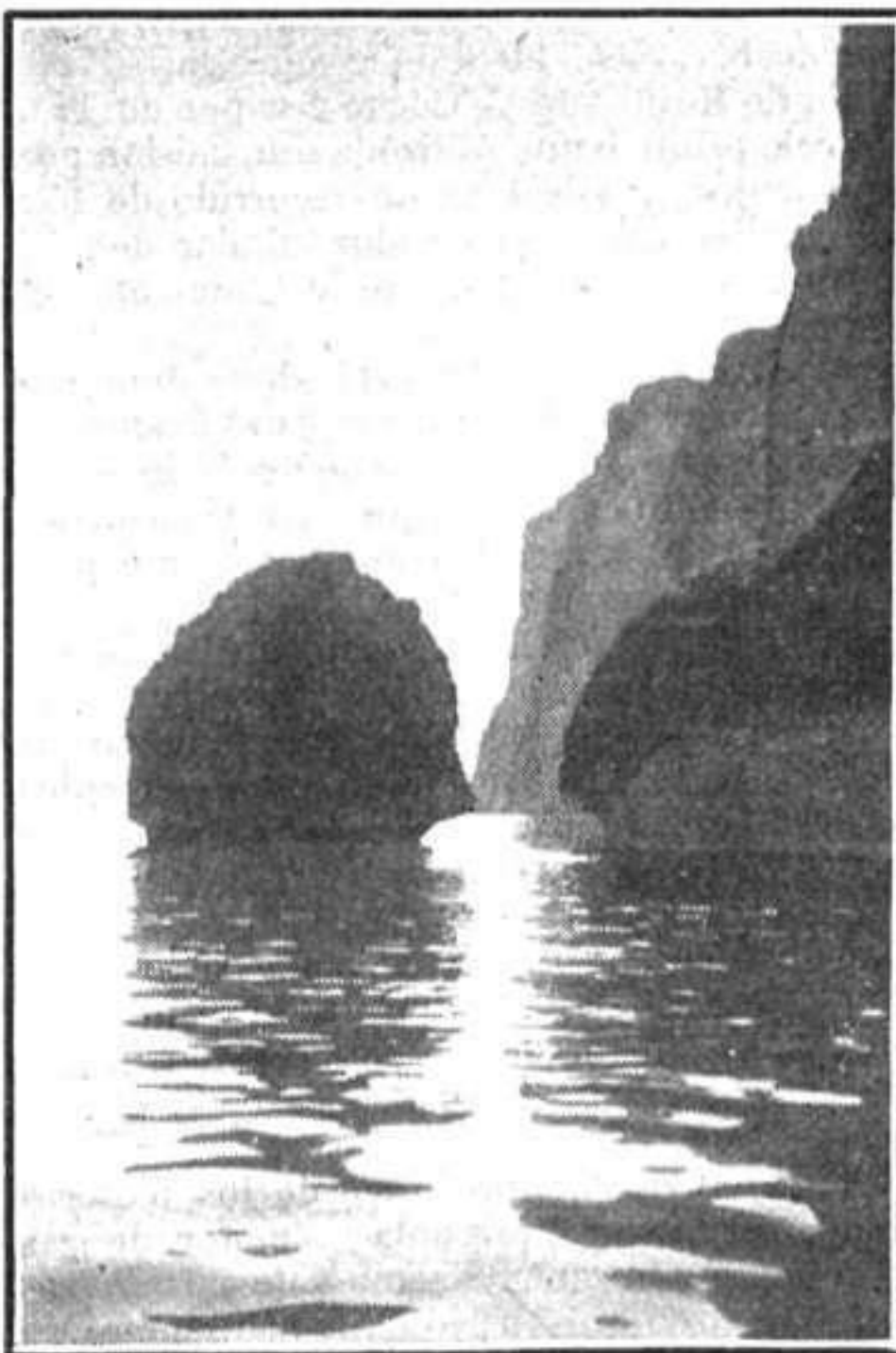
Mallorca es tierra de ensueños, es cual la deliciosa tierra de promisión que deja en el corazón del viajero un inmarcesible recuerdo.

Son sus costas bravías, imponentes; en los peñascos que atrevidos penetran mar adentro, los rayos del sol de la tarde reflejan auríficos resplandores, que el pincel del artista no comprende, y en las tranquilas bahías que circundan la isla, en las noches claras, la luna se proyecta en fantástica lluvia de cristal.

En la *horta*, en la magnificencia de sus predios, los almendros tienen sangre y nieve en los pétalos de su flor, y los naranjos ofrecen al sol el oro de sus frutos.

Se entrecruzan las ramas de los corpulentos olivos y se retuercen en fantástico abrazo.

Trajan por el campo los hortelanos en las horas solares, y la tierra, aquella bendita tie-



Interesante vista marítima de Sigala (Pollensa)

rra en plétora de fecundidad, recompensa al hombre con sus frutos.

Todo es paz, quietud de ensueño en la Isla de Oro, que tiene por techumbre el azul intenso del infinito. Los mozos hacen ofrenda de su querer a las *allatas* a la luz de las estrellas, después de la *queda*, junto a los grandes portales de las masías, en tanto la anciana madre hace calceta, sentada en la vieja *estormia*, y la hermana pequeña acaricia con sus dedos los bolillos que dibujan un vistoso encaje.

Todo es legendario en Mallorca; las más bellas tradiciones se respetan, y el carácter afable y nobilote de su gente no cambia a pesar de la hipócrita falsía del siglo. Tan sólo se va perdiendo su añeja costumbre en el vestir, que raros son los campesinos que usen los anchos calzones, y las mozas van emperifolladas a la antipática usanza de la ciudad. Tan sólo resta de su antigua vestimenta, el pañolón de colores y el *rebosillo*.

Mallorca es tierra de arte, vergel de poetas. Notables monumentos arquitectónicos definen su espíritu artístico: la Lonja y la Catedral de Palma; los santuarios de Lluch y Ntra. Sra. del Puig, con las ruinas del Castillo de D. Jaime, rememoran la legendaria época de la dominación árabe en tierras de Hispania. Hasta la naturaleza supo imprimir el alma mallorquina, siempre artista, en las maravillosas cuevas de Artá del Drach y dels Hams.

El viajero cruza el solir mallorquín, silencioso y contemplativo, rindiendo así homenaje de admiración a la belleza de sus campos, a la maravilla de sus costas, a la diaphanidad de su cielo y al encanto delicado de sus mujeres. Altivos peñascos de San Vicente, frondas de Valldemosa y Deyá, que son paraíso en la tierra; tranquila bahía de Pollensa, cuevas de Artá y del Drach, fantástico torrente de Paseys fertil Vall d'en March, ruinas del Puig y del Castillo de D. Jaime, rocas y lugares imposibles de trasladar con justeza de calor a los lienzos y de ser cantados en trovas, revivirán en mí, como la dulce recordación de un ensueño de ventura.—F. DE SOREL.

LAS CALLEJAS DE TOLEDO

¡Laberínticas callejas
sombrosas y solitarias,
que a los trémulos fulgores
de la luna dulce y pálida
lloráis la eterna tristeza
de vuestra eterna nostalgia...

¿Qué caballeros riñeron
en aquesta encrucijada?
¿A cuál de estos ajimeces,
al chocar de las espadas,
asomó una virgen púdica,
su rostro de atormentada?

Escalan los viejos muros
trepadoras pasionarias...
Silba el buho en una torre
mudéjar... y la luz vaga
en las estrellas, parece
menuda lluvia de lágrimas.

¿Qué escudo es ese que ostenta
tu portadón, vieja casa?
Y tú, viejo frontispicio,
¿el nombre de qué monarca
guardas en el laberinto
de tus letras enlazadas?

¿Qué canción duerme en el hueco
de la morisca ventana?
¿Qué dulceísimo trovero,
en una noche callada,
bajo la luna pulsó
moruna guzla de plata?

Reza la calleja mía
ferviente y muda plegaria...
Bajo la luz indecisa
de la titilante lámpara,
muestra la imagen de Cristo
las sienes martirizadas.

¡Oh, callejas laberínticas
sombrosas y solitarias
que a los trémulos fulgores
de la luna dulce y pálida,
lloráis la eterna tristeza
de vuestra eterna nostalgia...!!

ADOLFO APONTE



Joven mallorquina con el traje del país
y el típico rebozillo



Un viejo mallorquín vestido con el traje
típico del país

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

Nuestros vecinos los portugueses, son unos espíritus inquietos, que han roto para siempre, con el sosiego y la tranquilidad.

Desde aquella revolución, con pólvora sola, hasta el momento actual, en toda esquina hay un conspirador; debajo de cada ladrillo un revolucionario y en cada prospecto que se reparte en las *ruas*, el anuncio de un pronunciamiento realista.

Nuestro admirado amigo, el simpático capitán Paiva Conceiro—*terroro da República Lusitana de ayre, de hoy é de mañana!*—anda sobre sus cuatro *peus de cavallo*, quitando el orín de la ociosidad á las armas vengadoras.

¡Los acontecimientos que se avecinan serán extraordinarios! Después de la última huelga con vistas reaccionarias, según dicen de allá, asistiremos al curioso espectáculo del fusilamiento, por racimos de 25, de casi todos los detenidos.

Con estas noticias el ex-rey D. Manuel está contristadísimo, y como conserva todo el coraje que debió gastar cuando le echaron y no gastó, muy pronto empezará á dar pruebas de un valor asombroso.

El primer acto de valentía del destronado monarca será el de contraer matrimonio.

Después de casado hará una irrupción violenta y lo más probable será que quede coronado nuevamente.

Para todo esto ha habido necesidad de una reconciliación que pusiese á los Braganza en buenas condiciones de amistad. El príncipe D. Miguel, envuelto en el sudario frío de la niebla inglesa, ha llegado á Dover, abiertos los brazos en señal de paz y patriotismo. D. Manuel también correspondió á la actitud de su pariente, y un abrazo cordial borró de un golpe la antigua rivalidad entre los soberanos.

La entrevista se celebró en Lord Warden's Hotel. D. Manuel fué acompañado de su ayudante de campo. Yo estoy intrigado porque no sé de qué le habrá servido este ayudante de campo á D. Manuel, porque para correr por el campo todas las ayudas, no siendo las del automóvil, estorban.

Resultados de la conferencia fueron: el en-



lace del ex-soberano con la hija de D. Miguel; la organización de las fuerzas realistas y la batalla dura, sin cuartel, sangrienta y definitiva á la República. Las paredes del cuarto rojo donde se tomaron estos acuerdos, debieron estremecerse de terror.

Después de la boda, pues, correrá la sangre. Menos mal si esta sangre fecunda con semilla de prosperidades la simpática tierra lusitana.

Nosotros, que permanecemos neutrales, tendremos el sentimiento de ver, si D. Manuel triunfa, cómo nos quitarán el palacio *das Necessidades*, que nuestro previsor alcalde don José nos puso en la Puerta del Sol.

¡Porque D. Manuel volverá con todos sus honores al palacio *das Necessidades!*

El ayuntamiento de Madrid anda en preocupación con el estado del pavimento urbano. ¡Y es lógico que ande así, porque es la única manera de andar que podemos utilizar en la coronada villa!

Un Sr. Gayo, antiguo concejal, ha ido el otro día por el Ayuntamiento y ha puesto como digan dueñas á los señores del Concejo. ¡El Sr. Gayo ha cantado claro!

Ha dicho que fué días pasados á la Estación de las Delicias, y al descender del coche se encontró con que *se habían llevado los adoquines*. Dijo también que esto era intolerable, que los vehículos no podían circular por el arroyo y que, por consiguiente, tenían que entrarse por las aceras, y que él protestaba de eso, porque ya eran demasiados animales.

Este Sr. Gayo debe ser un alma cándida, cuando le llama la atención que se lleven los adoquines, y cuando protesta de una vía de Madrid que tiene ¡hasta aceras! por gollerías.

Yo no sé que diría el señor Gayo si tuviese necesidad de venir en un día de lluvia á honrarnos con su visita á MUNDO GRÁFICO. ¡No podría llegar!

A vuelta de muchas cavilaciones, hemos encontrado nosotros el medio siguiente: en la esquina de la calle del General Pardiñas y Goya, hemos puesto un soporte metálico que viene á tener la altura del de los tranvías. Un grueso cable de hierro amarra en el soporte, por una punta, y por la otra en el recibimiento de la casa. Colgada de ese cable hay una cesta que se desliza por él gracias á un ingenioso mecanismo de ruedas.

Cuando tenemos que ir á la redacción llegamos á Goya, silbamos prolongadamente y á poco vemos salir por el balcón la voluminosa cesta, y el corazón nos palpita ligero y alegre.

Llega hasta donde estamos, subimos y

mientras atravesamos el camino que nos separa de nuestra casa, contemplamos regocijados el lodazal encantador de aquellas calles cortesanías.

Es un gran sistema que recomendamos al Sr. Gayo para atravesar la glorieta de las Delicias y el Paseo de Santa María de la Cabeza., y muchas calles y muchas glorietas.

Además, es de una seguridad absoluta el sistema, porque si demostrado está que los hay capaces de llevar los adoquines de unos sitios á otros, no nos ha convencido el señor Gayo de que haya en el Ayuntamiento quien se atreva también á llevar la cesta, evitando de esta suerte el mejor medio de comunicación que podemos utilizar en la actualidad.

En París han inventado un traje para los aviadores, que tiene la virtud de servir de para-caídas.

El inventor ha sido un sastre llamado Francisco Reichett, que segurísimo del buen resultado de su invento, se vistió con su trajecito y se fué á la torre Eiffel para hacer las pruebas necesarias.

El hombre llevó consigo á varias personas, á las cuales dió una interesante conferencia para convencerles de la utilidad de su traje, y como remate de aquella, les ofreció una prueba verdaderamente aplastante.

Desde la plataforma, se lanzó al espacio y efectivamente: cuando llegó al suelo el pobre sastre no tenía un hueso sano.

La gente, como es natural, en vista del desastroso resultado de la prueba, no se convenció de la eficacia del para-caídas, y se limitó á tributar al inventor fallecido una espontánea y dolorosa manifestación de su pena.

Y á pesar del resultado negativo del invento se aplicará el trajecito, dándole un empleo completamente distinto del que pensó el heroico sastre que lo inventó.

No será aplicado el invento de Reiche para-caídas de aviadores, pero servirá para caídas mortales de necesidad.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES





CRONICAS TEATRALES



"EL ALCALDE DE ZALAMEA"

Esta vez hay que repetir la frase calderoniana y decir con el príncipe: ¡Vive Dios que pudo ser!... *El alcalde de Zalamea* tal como fué escrita por su autor, con levísimos cortes, ha podido, á pesar de todo, salir á la escena del Español, y en ella ha satisfecho cumplidamente al público.

Para lograr ese propósito, que á mí me parece de arte puro y que por lo menos nos europeiza en el sentido de no seguir siendo el único pueblo que tala y desmocha las obras de sus clásicos para acomodarlas al gusto moderno (!) ha sido necesario reñir más de una batalla; pero, por fortuna, todas se han ganado y el público ha podido ver *El alcalde de Zalamea* en toda su integridad, no sólo escénica y pintoresca, sino psíquica y social ya que el carácter de Pedro Crespo y sus movimientos anímicos durante el desarrollo del drama son infinitamente más comprensibles cuando, respectivamente, los explican el medio ambiente completo y los sucesos que acaecen ante la vista del público.

Para mí no hay duda; las obras clásicas, más representables hoy que antaño, á lo menos por lo que toca á la mecánica escénica, deben ser representadas tal y como fueron escritas, y si eso no es posible porque la educación actual de los actores, más aún que la educación del público, se oponga á ello, es necesario modificar esa educación, y esa debe ser la misión del Conservatorio y la de los teatros oficiales ó semioficiales, que siempre estarán mejor haciendo esa labor que entregándose incautamente al cartaginés que, en más de un caso pudiera ser la opereta vienesa, cuando no algo artísticamente inferior.

Razón capital de que las obras clásicas que indiscutiblemente puedan «hacerse» íntegras, no puedan ser «dichas» con la misma integridad, es que se ha perdido casi por completo el arte de decir, y que, un parlamento, por bello que sea, resulta monótono, monótono, fatigosísimo, cuando el actor no sabe pintar con su dicción lo que el autor dibuja con su pluma. El que los parlamentos más largos é intrincados resulten, no ya clarísimos, sino luminosos para el espectador, es sólo cuestión de colorido; y el hacer que los actores puedan pintarlos de modo que lleguen al público, cuestión de educación.

Claro está, que al decir esto, hablo en general, no particularmente de *El alcalde de Zalamea*, tal como ha sido representado en el Español, porque ni esa obra de Calderón es de las que tienen parlamentos que aun mal dichos abruman, ni los que tienen han sido dichos sin oportunos atajos, ni los actores del Español, en general, particularmente los que han hecho *El alcalde de Zalamea*, son de los que merecen el reproche de no saber decir.

Por eso es asombroso que algún crítico—que indudablemente no ha asistido á las representaciones—haya afirmado que los parlamentos fatigan al público, y sería curioso ver la cara de ese crítico, puesto en el aprieto de decir, como antaño, dónde estaba la portera, dónde están los parlamentos fatigosos; la afirmación, en efecto, parece hija de un prejuicio, y es lamentable que el juicio, tan fácil de hacer después de haber visto una representación de *El alcalde de Zalamea*, no haya corregido el error.

Verdad es que éste no es único. También algún crítico ha dicho que *El alcalde de Zalamea* ha sido puesto en escena con pobreza

de trajes y de decorado. Esto de la pobreza va resultando—como en otros casos y con igual motivo con el lujo—un verdadero tópico; jamás, en efecto, ni en ninguna parte ha sido puesto *El alcalde de Zalamea* con más lujo ni con más propiedad que ahora. Aun en sus mejores presentaciones, no se ha pasado de dos decoraciones vulgares ni de los consabidos trajes de la guardia amarilla, que tanto gustaron en el centenario de Calderón, y que son de la época del poeta; pero no de la de Felipe II. Ahora las decoraciones han sido ocho, de ellas, cuatro nuevas y nada discutibles, y los trajes, armaduras, armas y tipos, copia exacta de modelos auténticos de la época de Felipe II, no de la época de Calderón, y



HUMBERTO MACNEZ
Eminente tenor de ópera, que fué obsequiado con un banquete en Lhardy por sus amigos y admiradores para celebrar sus brillantes campañas artísticas en el Teatro Real

hechos con materiales sólidos y ricos, cuando ha sido necesario.

¿Ha faltado algo? Pues puntualícese, porque la época del *magister dixit* pasó, ¡á Dios gracias!

En la Comedia han estrenado un melodrama interesantísimo, *Jimmy Samon*, que ha logrado un éxito excelente de prensa, de público y de taquilla. Es un melodrama de policías y ladrones, muy hábilmente construido, que la Empresa ha puesto muy bien y los actores interpretan con acierto.

Todo, pues, ha sido motivo de aplauso.

ALEJANDRO MIQUIS

ANTIGUALLAS TEATRALES

Cervantes, autor dramático

Aun cuando nada nuevo puede decirse ya de este ilustre *Ingenio*, nunca estará demás dedicarle algunas líneas, aun cuando éstas no sean dictadas sino á título de vulgarización.

Sabido es, que la primera obra que publicó Cervantes después de su cautiverio, fué *La Galatea*, novela pastoril, que dió á conocer en 1584.

No habiendo obtenido aquélla gran favor

del público, dedicóse Cervantes á escribir para el teatro, y en no más de cuatro años produjo gran número de entremeses, y tres de sus comedias, que fueron muy aplaudidas: *Tratos de Argel*, *Batalla Naval* y *Destrucción de Numancia*, en las cuales, así como en otros dramas que compuso, se atrevió á introducir algunas novedades, que fueron bien recibidas, pues hasta entonces la escena española sólo había visto composiciones de los mismos autores, escritas con sencillez y naturalidad, siendo presentadas sin aparato ni decoración alguna.

En esta época compuso Cervantes hasta veinte ó treinta comedias, las cuales fueron representadas con alguna aceptación, especialmente *La Confusa*, de la cual dicese que fué una de las mejores de capa y espada que hasta entonces se había representado.

Pero como dice un antiguo refrán, que: «no hay mal ni bien que cien años dure», sucedió que entró á dominar el teatro el *monstruo de naturaleza*, el gran Lope de Vega, el cual se alzó con la monarquía cómica, eclipsando con sus comedias todas las que hasta entonces se habían escrito.

Desde aquel punto y hora, las obras de Cervantes perdieron toda su estimación en el concepto de los comediantes y espectadores, y únicamente fueron miradas por los literatos como ensayos de la restauración del teatro español.

Viendo Cervantes que sus comedias eran desdeñadas por los «farsantes» de su época, decidió publicarlas con el único fin de que el público las juzgase. Trás grandes disgustos y contrariedades pudo conseguir que el librero Juan Villaroel adquiriese el privilegio de las obras, publicándose en 1615 ocho comedias y algunos entremeses.

Grande fué el desengaño que sufrió Cervantes al ver que á pesar de haber sido impresas sus obras, el público las acogió con gran indiferencia y los cómicos siguieron sin querer representarlas.

Al fin reconoció éste su error, confesándolo noblemente al fin de sus días, ofreciendo corregir todas sus faltas en una comedia, que á la sazón componía, la cual no llegó á ser conocida.

De dicha comedia, titulada *El engaño á los ojos*, parece ser que no se conserva ningún ejemplar, lo cual es de deplorar, pues en él hubiera podido observarse la forma en que el «gran Ingenio», reconoció y corrigió sus faltas.

José RUBIO NAVAJAS

SONETO

Casáronme mis ojos, mis oídos,
mi voluntad, mi propio entendimiento,
dando con la razón consentimiento
el consejo de todos mis sentidos;

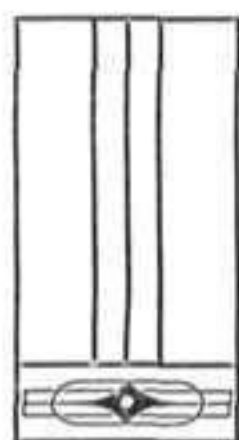
no tan precipitados ni atrevidos,
que los cegase un loco pensamiento;
que antes en este mar del casamiento
los ha embarcado el alma prevenidos.

Amor, yo te agradezco las porfías
que con tantos dulcísimos engaños
rindieron hoy las altiveces mías.

Y cuando deste bien resulten daños,
por el placer de los primeros días,
te perdono el pesar de muchos años.

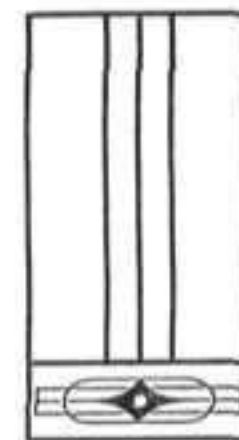
LOPE DE VEGA

(De *Las flores de D. Juan*.)



CRÓNICA GRÁFICA

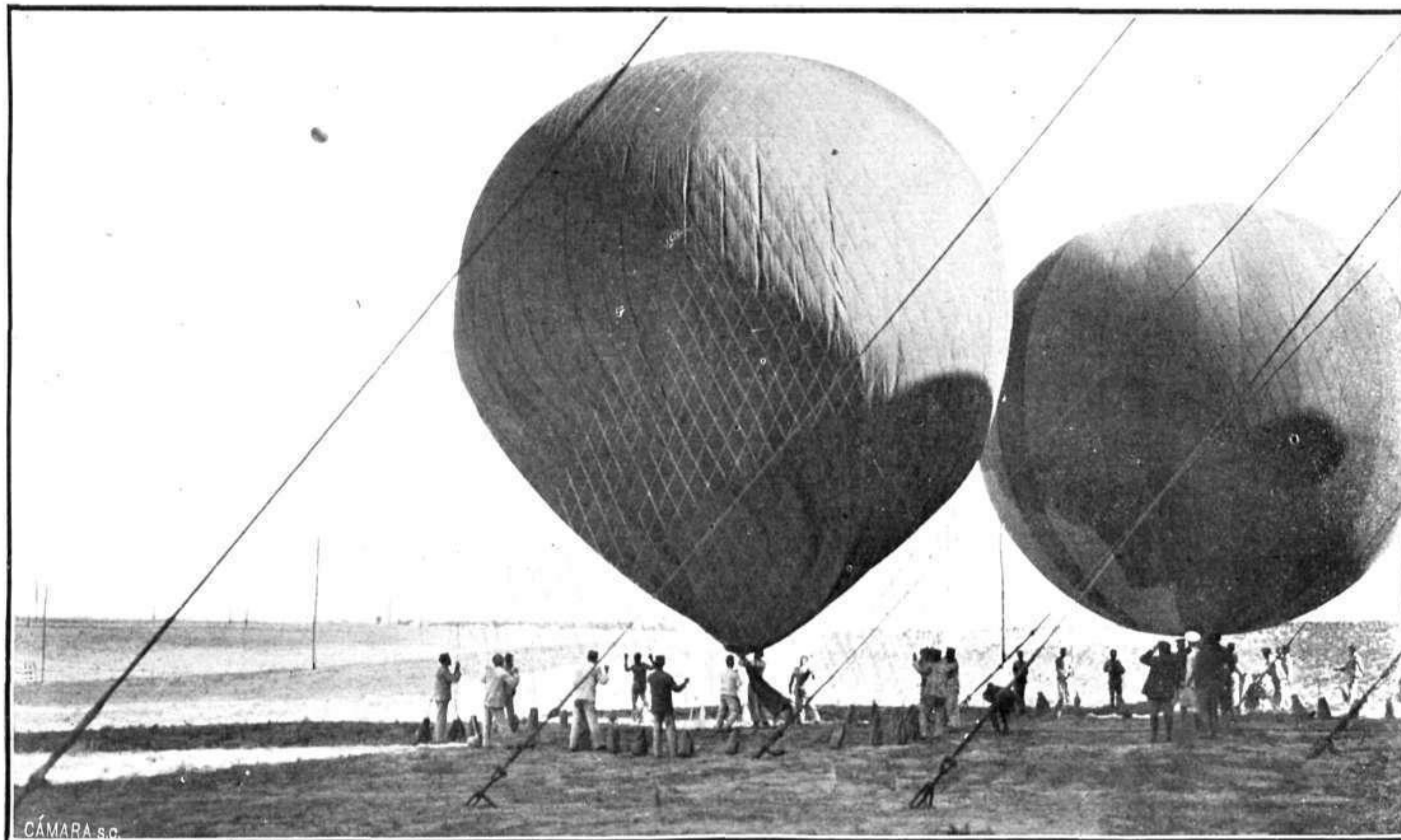
DON ALFONSO XIII Y LAS INUNDACIONES



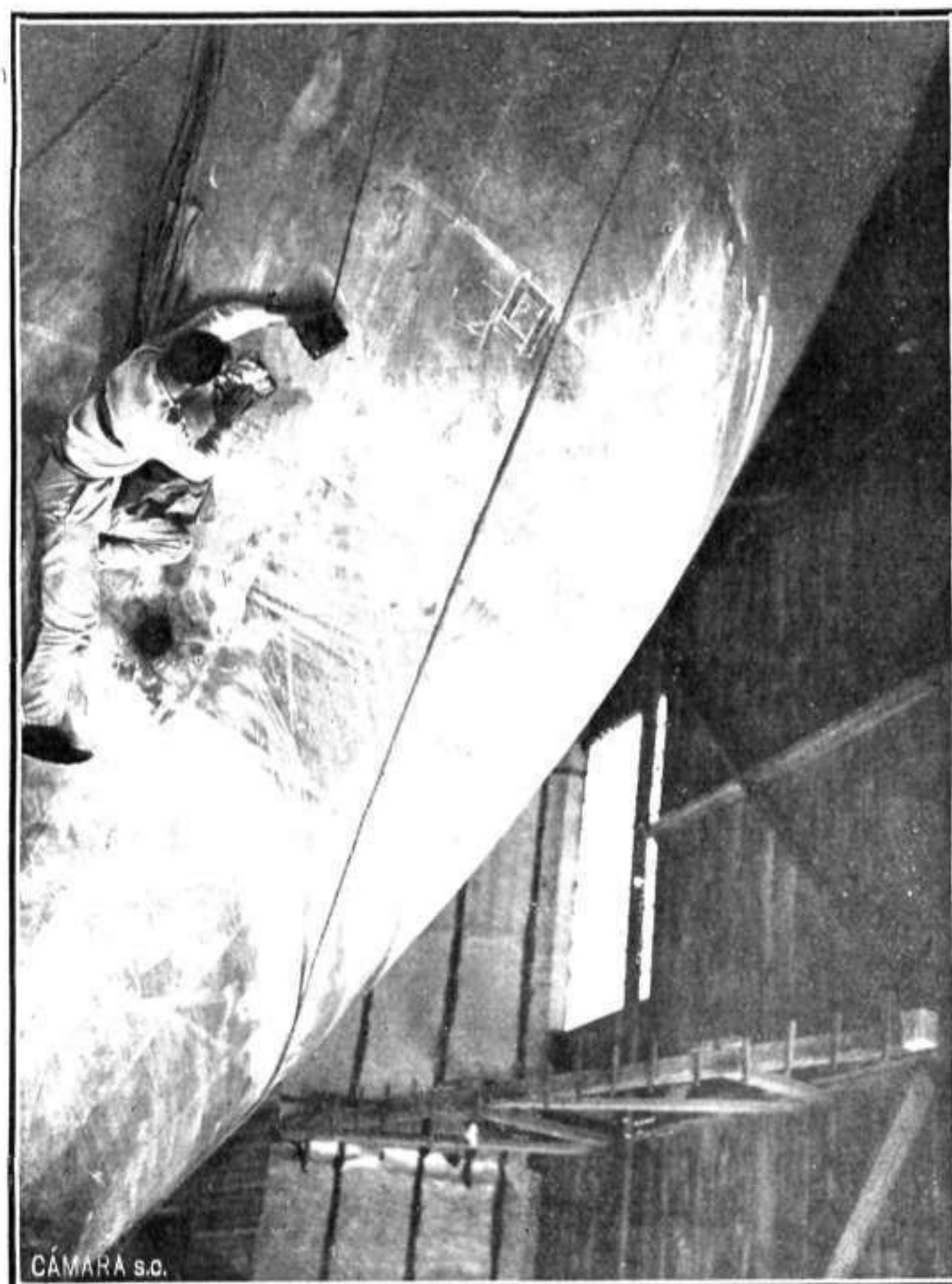
S. M. el Rey acompañado de los marqueses de Viana, Vega Inclán y Castillejos viendo desde la Giralda el aspecto que ofrecía Sevilla durante la inundación.—Vista de la población desde la Giralda

FOTS. "MUNDO GRÁFICO", POR CAMPÚA Y DE BOIS

PRÁCTICAS DE AEROSTACIÓN MILITAR



Globos preparados para una ascensión en el aerodromo de Carabanchel



Recomposición de un globo dentro del hangar

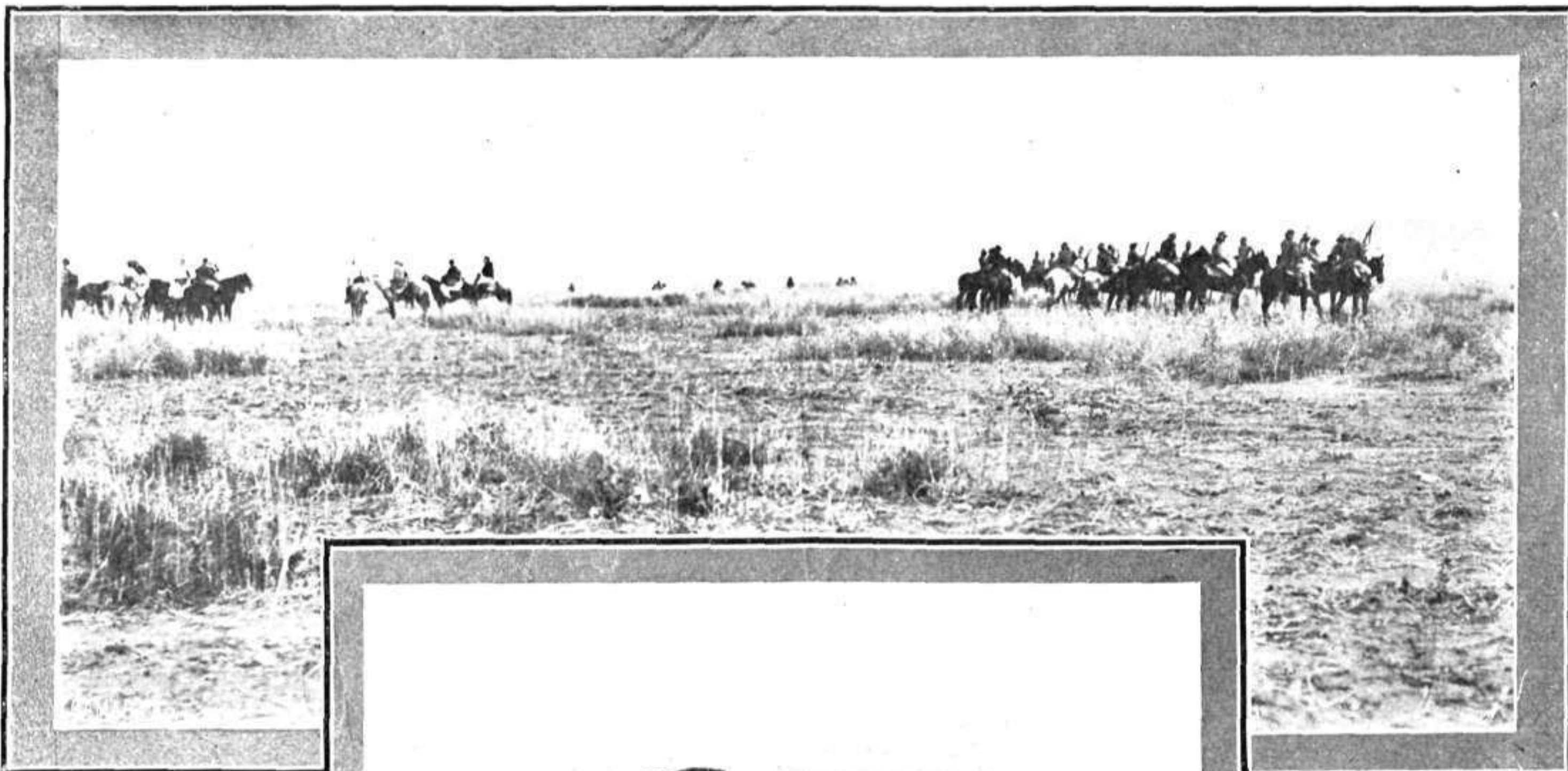
Cox motivo de haber marchado a Melilla una sección de Ingenieros del parque aerostático militar de Guadalajara, efectuáronse algunas maniobras y ejercicios, en el aeródromo de Carabanchel, hace pocas semanas.

Reconocido y probado el material, en los ejercicios efectuados, y después de proceder á las reparaciones necesarias, marchó al Rif la sección encargada de prestar servicio de guerra. Con éxito satisfactorio han comenzado á prestar este importantísimo servicio, que tan excelentes resultados ha de dar en las operaciones militares de nuestras fuerzas. Es una garantía de este resultado altamente satisfactorio que esperamos y que sin duda de ningún género se puede predecir, el personal que forma la comisión y que en estos estudios modernos de aviación militar, han dado tantísimas pruebas de su competencia.



Traslado de un globo desde el punto de desceuso al hangar

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS

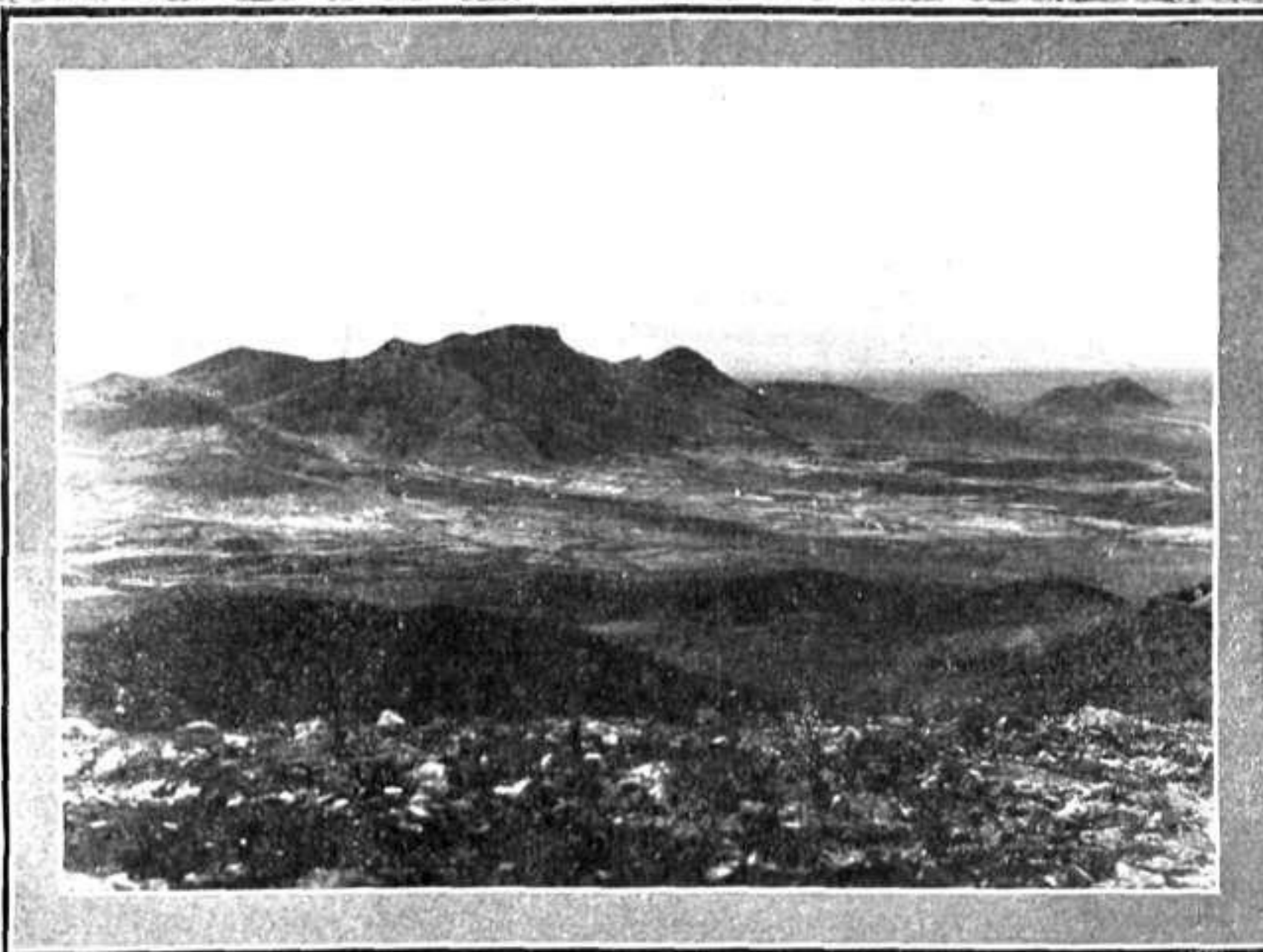


Las últimas operaciones en el llano de Benibuyagi

DESPUÉS de algunos días de calma, han vuelto a reproducirse en Marruecos las arteras agresiones de los moros a nuestras tropas.

Una columna que salió de Monte Harrui el día 8, para efectuar un reconocimiento, fué agredida por la harka enemiga al divisar el zoco de Zenin.

Nuestras tropas de infantería simulaban un movimiento, cuyo objetivo era envolver el zoco, huyendo el enemigo hacia Uad Choib. Simuló también la caballería una retirada, y cuando los rifeños volvieron grupos contra la columna, dió aquella una carga contra el enemigo, causando ocho muertos y haciéndole huir á la desbandada. Nosotros tuvimos un teniente y tres soldados heridos.



Vista del Buchen en el límite de las kabilas de Benibuyagi y monte Tafza.—Al fondo la silaeta de Lacazar, sitio donde se halla actualmente la harka enemiga y adonde se dirigirán las primeras operaciones

FOTS. WELKIN

La agresión de los moros ha sido en esta nueva escaramuza—no puede concedérsele importancia de combate—lo mismo que siempre, de maña y traición. Nuestras tropas, valerosas, repelieron el ataque, arrollando por

frecuencia de los casos en que se hace precisa una rápida exploración, para extraer los proyectiles. La instalación, repetimos, está hecha de acuerdo con todos los adelantos científicos y dirigida por personal competente.

La caballería concentrándose después de una carga

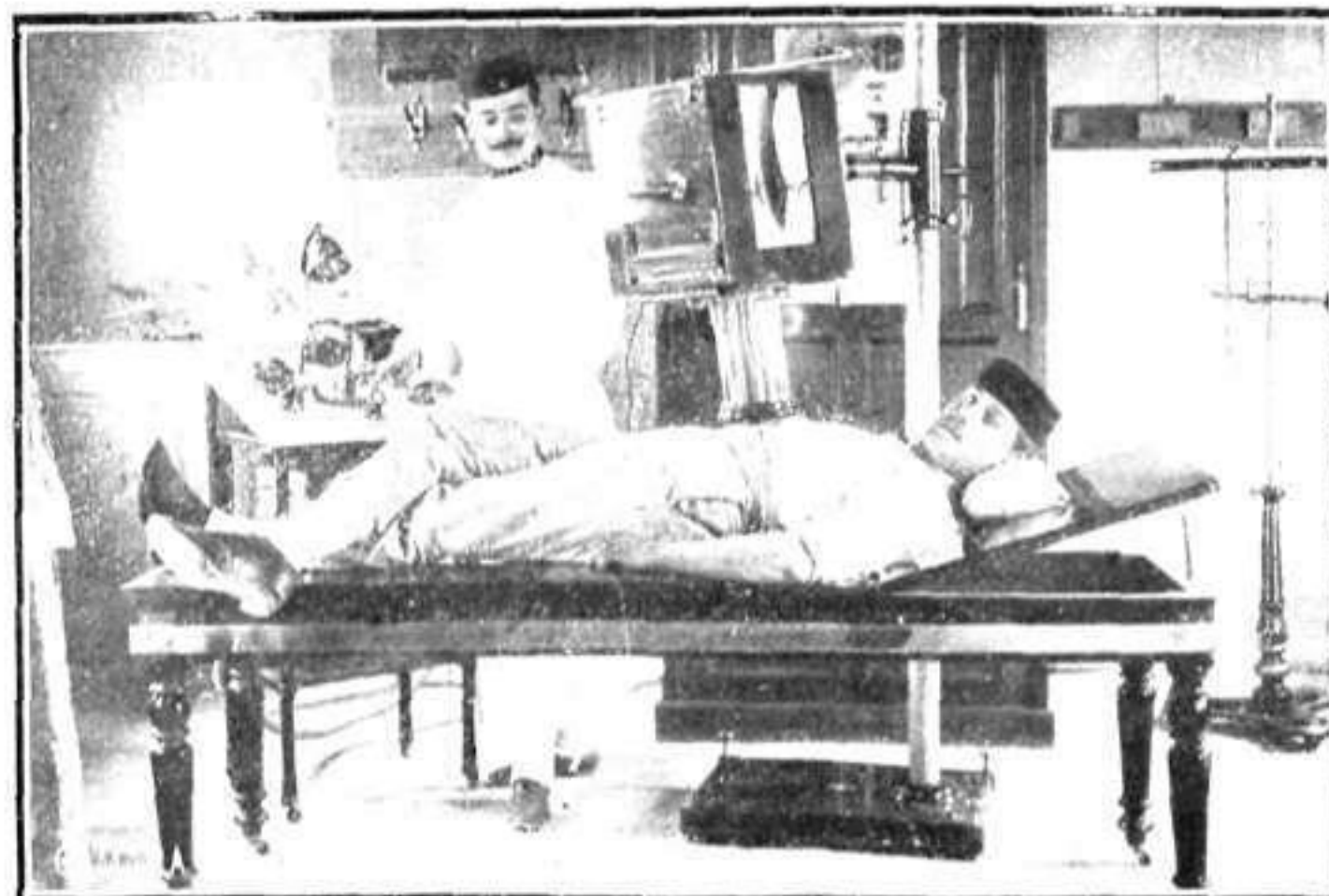
completo á los harkeños, después de una reñida lucha en la que venció una vez más de la emboscada y artimaña, el valor de nuestros soldados.

Ofrecemos también á nuestros lectores una fotografía de la instalación importante de radiotelegrafía, reciente en Melilla. Se deben á esta instalación, considerada como una de las mejores de Europa, importantes servicios, que irán siendo cada vez mayores, y que responden en aquella plaza á una verdadera necesidad, por la



Estación radiotelegráfica de aerostación instalada en el Harche, comunicando con Melilla

FOTS. WELKIN



Instalación de radiotelegrafía instalada en Melilla y que está prestando muy buenos servicios

FOTS. TRUCHAND



EL REY EN SEVILLA



El Rey á su llegada á la estación de Camas, hablando con las autoridades y vecinos del pueblo tan horriblemente castigado por el temporal



El Rey, el presidente del Consejo Sr. Canalejas, el alcalde de Sevilla Sr. Halcón y el montero mayor de Palacio recorriendo el Paseo de las Delicias

Uno de los primeros lugares visitados por S. M. el Rey, á su llegada á Sevilla, fué el pintoresco pueblecillo de Camas, cercano á la capital, y en el que ha hecho la riada grandes daños. El Monarca, que fué vitoreado con

entusiasmo, regresó inmediatamente á Sevilla, y, rodeado materialmente por el pueblo, recorrió los barrios inundados, prodigando frases de consuelo y de aliento á los damnificados por el desastre. Nuestras fotografías

presentan algunos de esos interesantes momentos de la regia visita, entre ellos la ascensión del Rey á la Giralda, para apreciar la magnitud de la riada, y sus paseos en coche y en barcas por los sitios inundados.

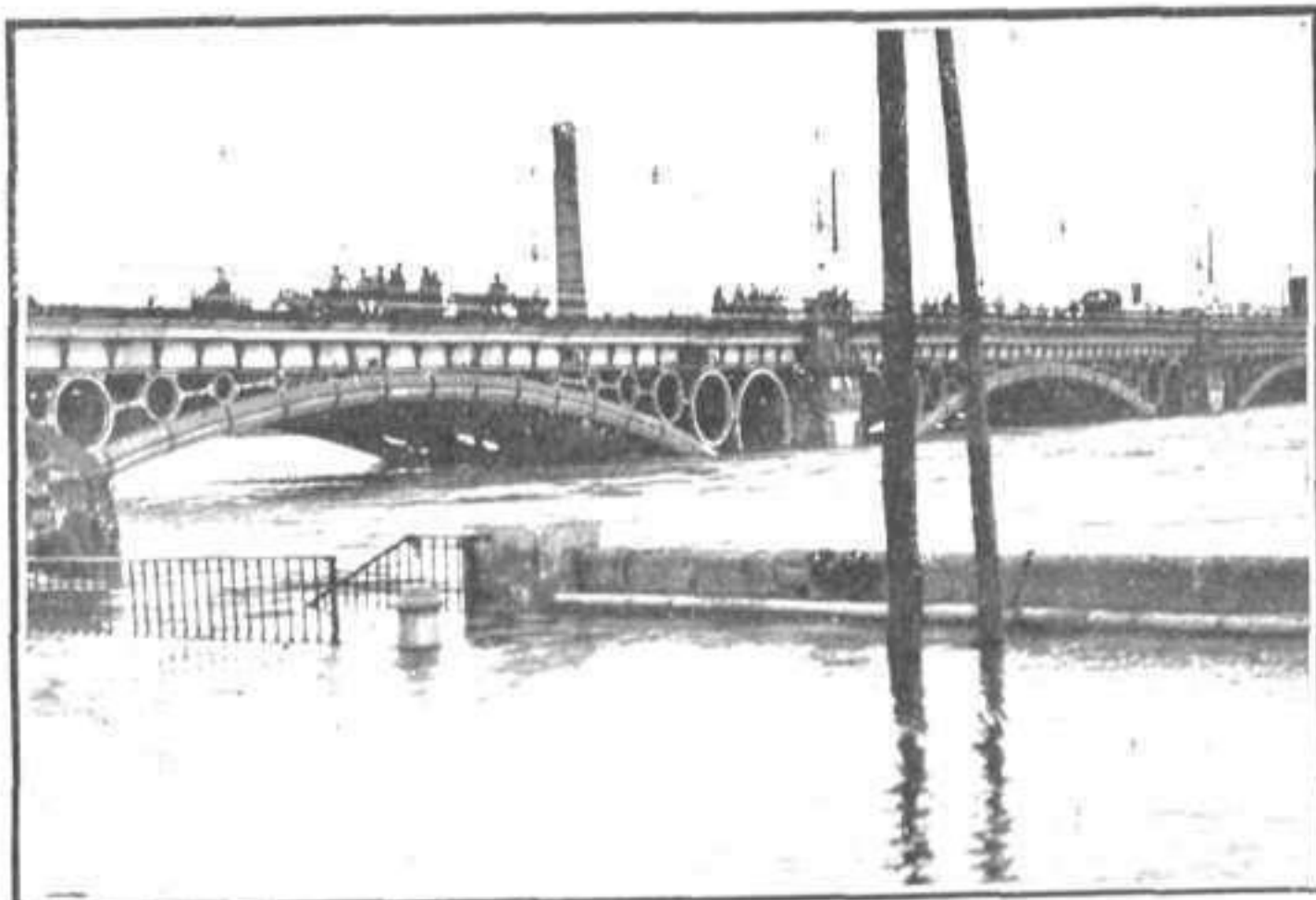


Don Alfonso XIII recorriendo en una lancha el Paseo de las Delicias junto al paso á nivel, donde las aguas alcanzaron gran altura

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPA



DETALLES DE LA INUNDACIÓN DE SEVILLA



Aspecto del Guadalquivir á su paso por el pte de Triana



Reparto de pan á los vecinos del barrio de Triana



Aspecto de la vega de Sevilla entre esta población y el pueblo de Camas



Uno que no quiere mojarse los pies y otro que se los moja



Los vecinos de la calle de San Jacinto viendo la inundación desde el tejado

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LAS INDISCRECIONES DE LA INSTANTÁNEA



Interesante fotografía de D. Juan La Cierva y de D. Alejandro Lerroux, obtenida en la puerta del Congreso al salir ambos diputados de una de las sesiones en que con más fogosidad discutieron en el debate político

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPUSA



LA INUNDACIÓN DE SEVILLA

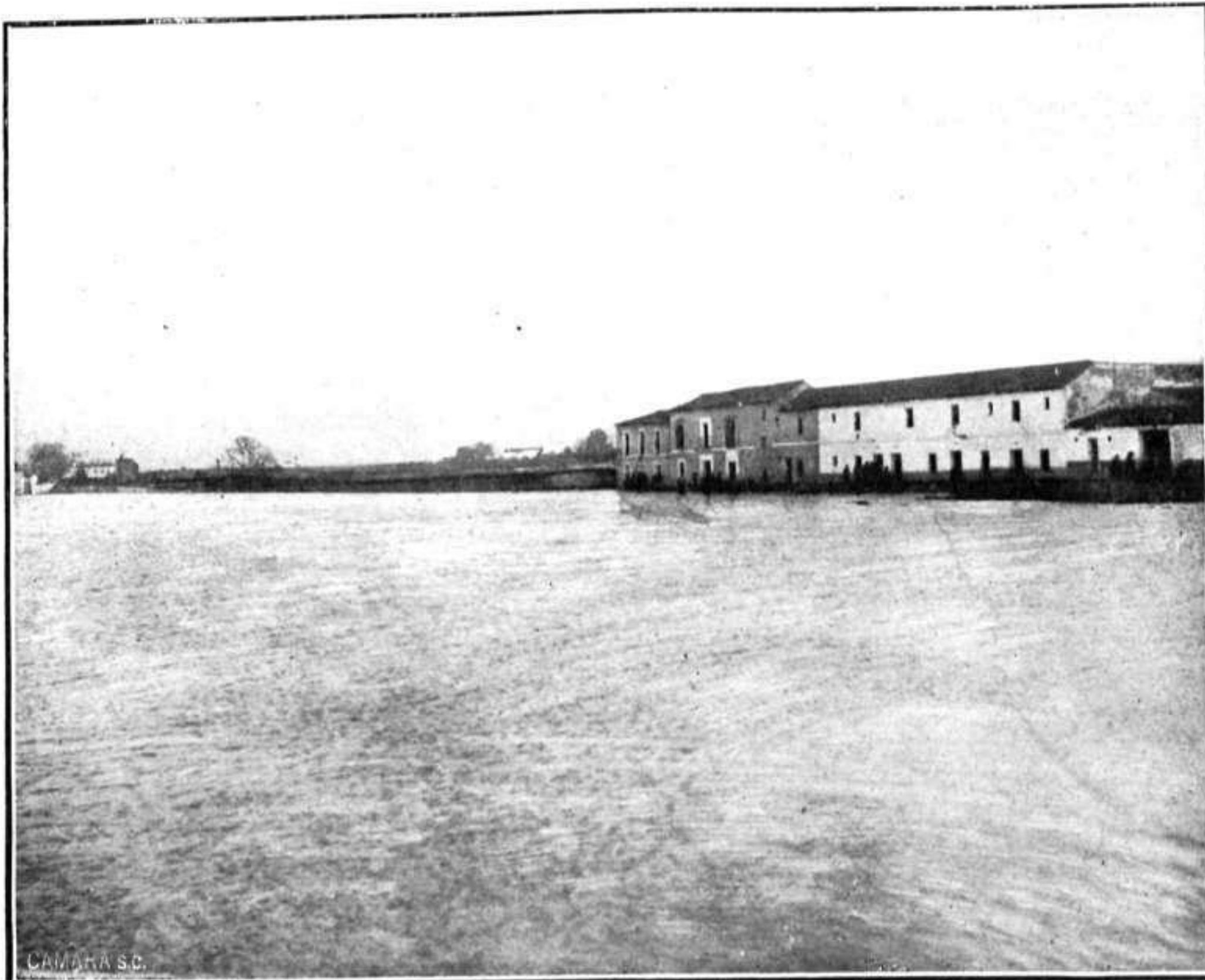


Arco llamado de la O, por donde primero entraron en la población las aguas desbordadas del Guadalquivir



Un detalle de la inundación.—Niños y mujeres pidiendo socorro desde una ventana de una casa de vecindad

NUEVAMENTE ha extendido la desventura sus alas negras y fatídicas sobre la hermosa ciudad del Betis. Su extensa vega, sus jardines espléndidos, sus barrios típicos, evocadores de leyendas bizarras ó de galantes aventuras, inmersos están bajo el agua implacable. El espectro de la miseria se yergue amenazante sobre el desastre, y á atenuar los males del cruel é inopinado azote, no bastan ni la buena voluntad de las autoridades locales, ni el espíritu levantado y varonil de los sevillanos, ni la caridad inagotable de la ciudad. Para apreciar la magnitud del desastre y estudiar con su Gobierno las medidas conducentes á remediar las consecuencias de la



Aspecto del Prado de Santa Justa y el Barrezuelo del barrio de la Calzada, uno de los sitios más castigados por la inundación

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR DUBOIS

inundación, á conjurar el peligro, que él, con su corazón magnánimo y esforzado, no titubea en compartir, nuestro joven Soberano, acompañado del Presidente del Consejo, del ministro de Fomento y del Sr. Armiñán, director general de Obras públicas, ha acudido á la capital andaluza, despertando esta noble iniciativa del Rey unánimes aplausos.

Sevilla ha tenido que sufrir varias inundaciones devastadoras, figurando como las más importantes, por la altura que alcanzaron las aguas, las de 1892 y 1902. El ministro, Sr. Gasset, ha ofrecido activar la ejecución de las obras de defensa contra las riadas, cuyo presupuesto importa tres millones de pesetas.



Don Alfonso XIII con el duque de Arión y los marqueses de Viana, Vega-Inclán y Castillejos dirigiéndose por el Paseo de las Delicias á las obras de la corta de Tablada donde la inundación causó grandes destrozos

HORRIBLE TEMPORAL EN CÁDIZ



La línea del tranvía de Cádiz á San Fernando y la Carraca destruida por las aguas

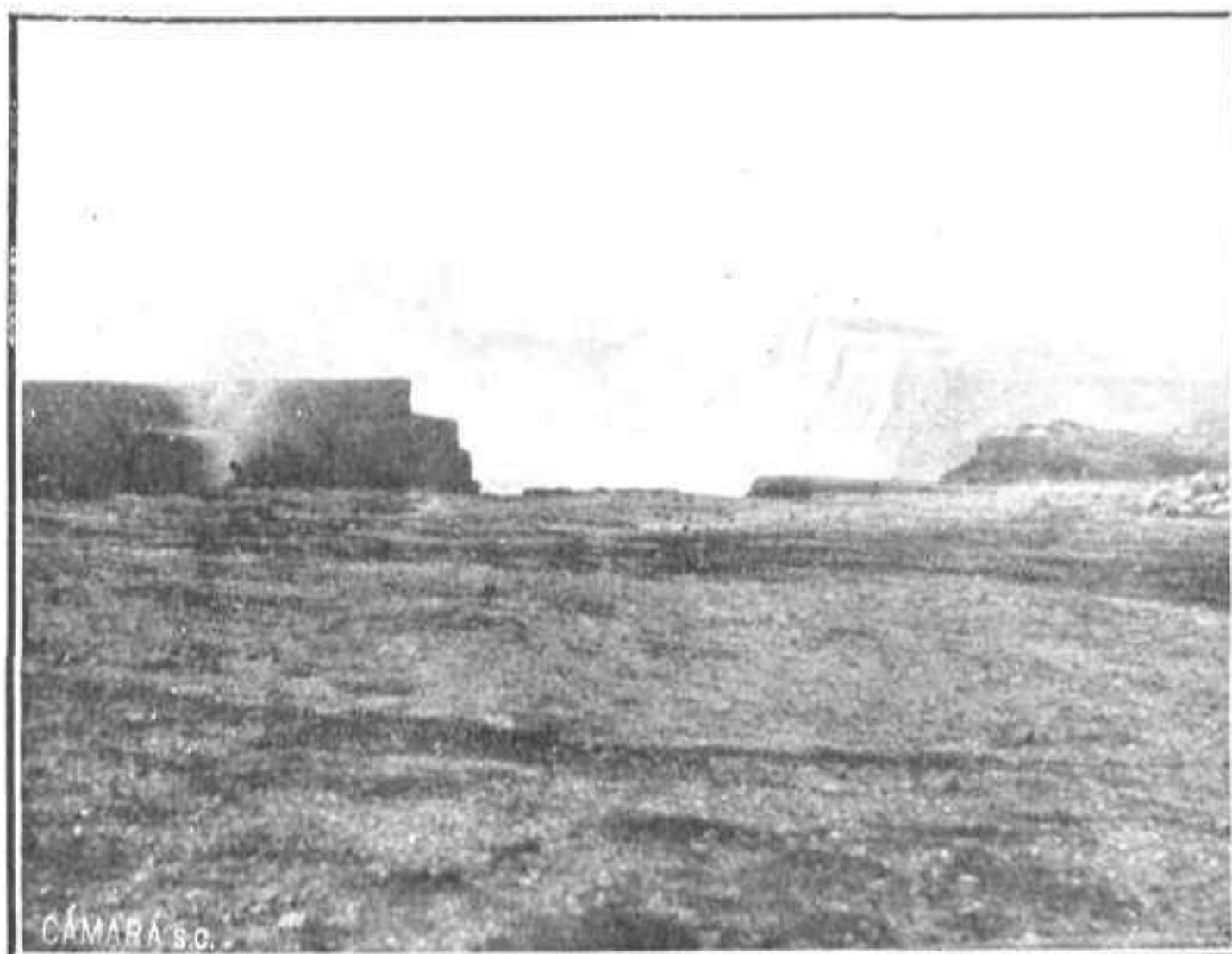
FOT. FLORES

UNA de las poblaciones de España más castigadas por el temporal reinante, ha sido Cádiz, en cuyo puerto han tenido que permanecer los barcos varios días, demorando su salida para sus respectivos destinos, entrando

otros de arribada forzosa y sufriendo muchos importantes averías.

En la población ha causado grandes destrozos, siendo uno de los más importantes una brecha de más de 27 metros de longitud,

abierto por el oleaje enfurecido, en la Alameda de Apodaca, que ha ocasionado grandes desprendimientos de tierras. El hambre ha dejado sentir sus efectos entre la clase jornalera, y la situación es muy allettiva.



La muralla del Blanco, que el mar arrancó de cimentación, destruyendo un gran trozo

FOTS. IGLESIAS



Sitio denominado Las Puercas, donde el mar ha causado daños de consideración

LOS ÉXITOS DEL TEATRO CÓMICO

"EL REFAJO AMARILLO"

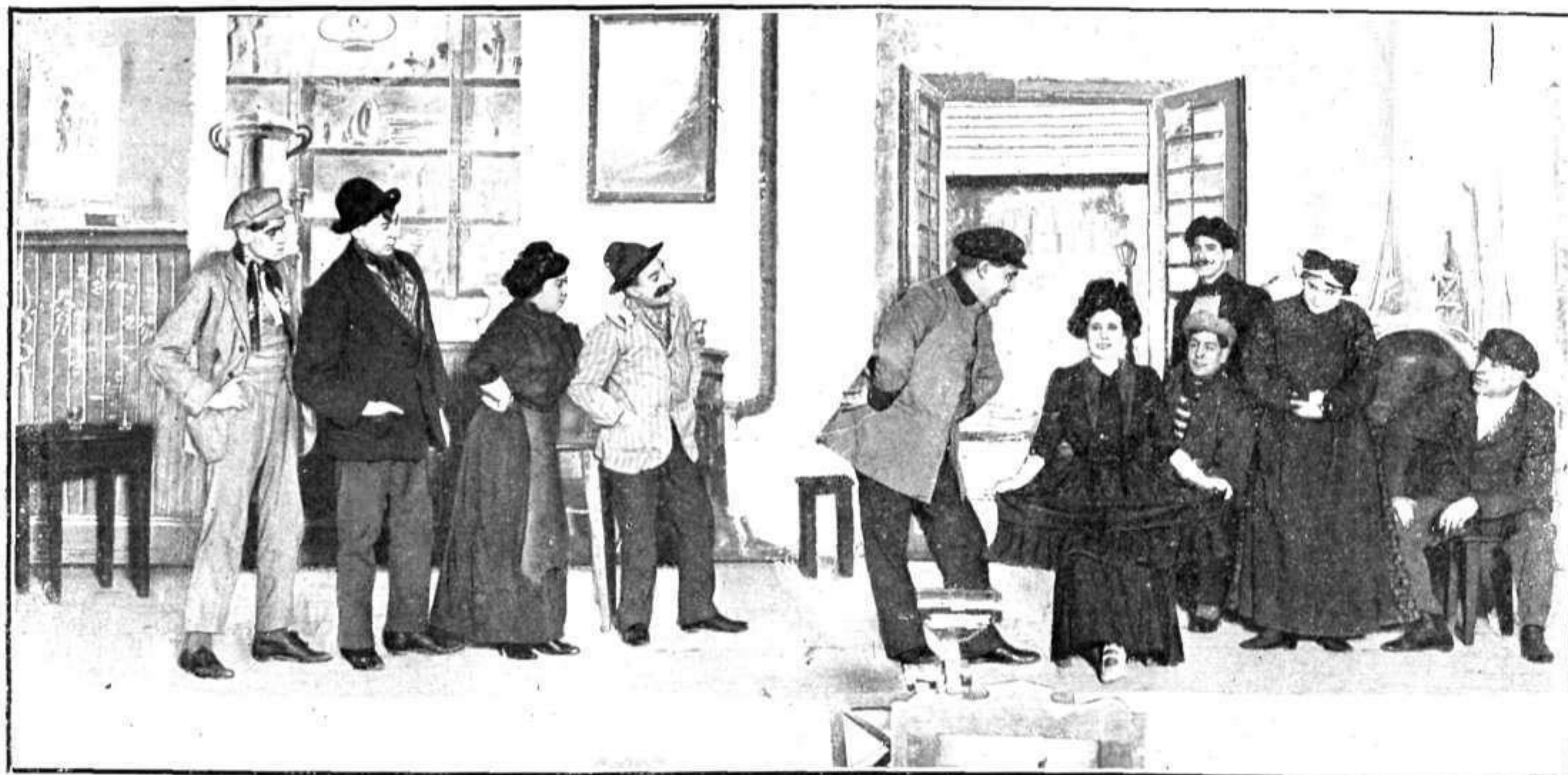


Enrique Chicote y Matilde Franco en una escena del segundo acto

Los Sres. Larra y Fernández de la Puente, afortunados libretistas, y el popular maestro Torregrosa han alcanzado un éxito franco y justo con su obra *El refajo amarillo*, que los autores califican como novela de folletín, y, en realidad, sólo es un feliz pretexto para que la genial Loreto y el graciosísimo Chicote luzcan sus habilidades, por todos reconocidas. En *El refajo amarillo* abundan las situaciones cómicas y los chistes ingeniosos, que el público celebra con carcajadas. La música, alegre y juguetona, prueba la habilidad del aplaudido maestro.



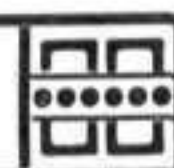
Loreto Prado, maniquí



Loreto Prado y Enrique Chicote en los couplets de la ventriloquía FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



EL MINISTRO DE FOMENTO EN SEVILLA

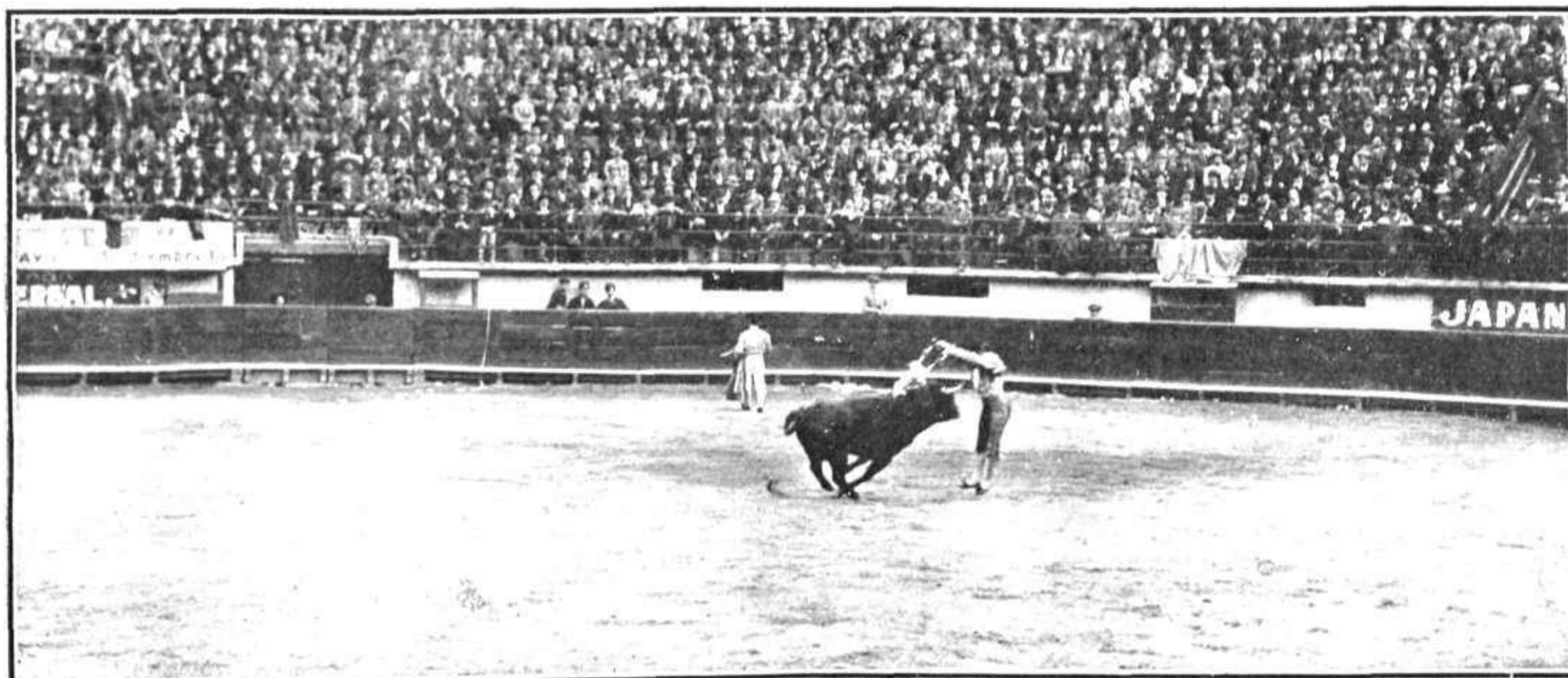


El ministro de Fomento, D. Rafael Gasset, acompañado del exministro Sr. Rodríguez de la Borbolla, viendo los efectos de la inundación desde un pretil del Prado de San Sebastián



La Virgen de los Reyes, al salir de la Catedral de Sevilla en procesión de rogativas

FOTS. «M. G.», POR DUBOIS



Gaona poniendo un par de banderillas



Gaona en el toro que le cogió en la corrida del 21 de Enero

El domingo 21 del pasado Enero se celebró la 14 corrida de la temporada, lidiándose un toro de Veraguas, otro de Anastasio Martín, otro de Arribas y tres de Piedras Negras, estoqueados por Rodolfo Gaona y Juan Cecilio Punteret.

El primer toro, bravo y noble, fué toreado admirablemente de capa y de muleta por Gaona, quien, entusiasmado por las calurosas ovaciones que sus paisanos le dispensaban, se confió ex-



"Punteret" después de dar una estocada en la corrida del día 21 de Enero

FOTO: CALHASCÓ

traordinariamente, y al entrar a matar lo hizo tan despacio y tan en corto, que fué enganchado por el muslo derecho y volteado, sufriendo varios varazos y un puntazo leve en la cadera derecha. No obstante, el espada mejicano siguió la faena, hasta recetar al veraguano una superior estocada, retirándose después a la enfermería.

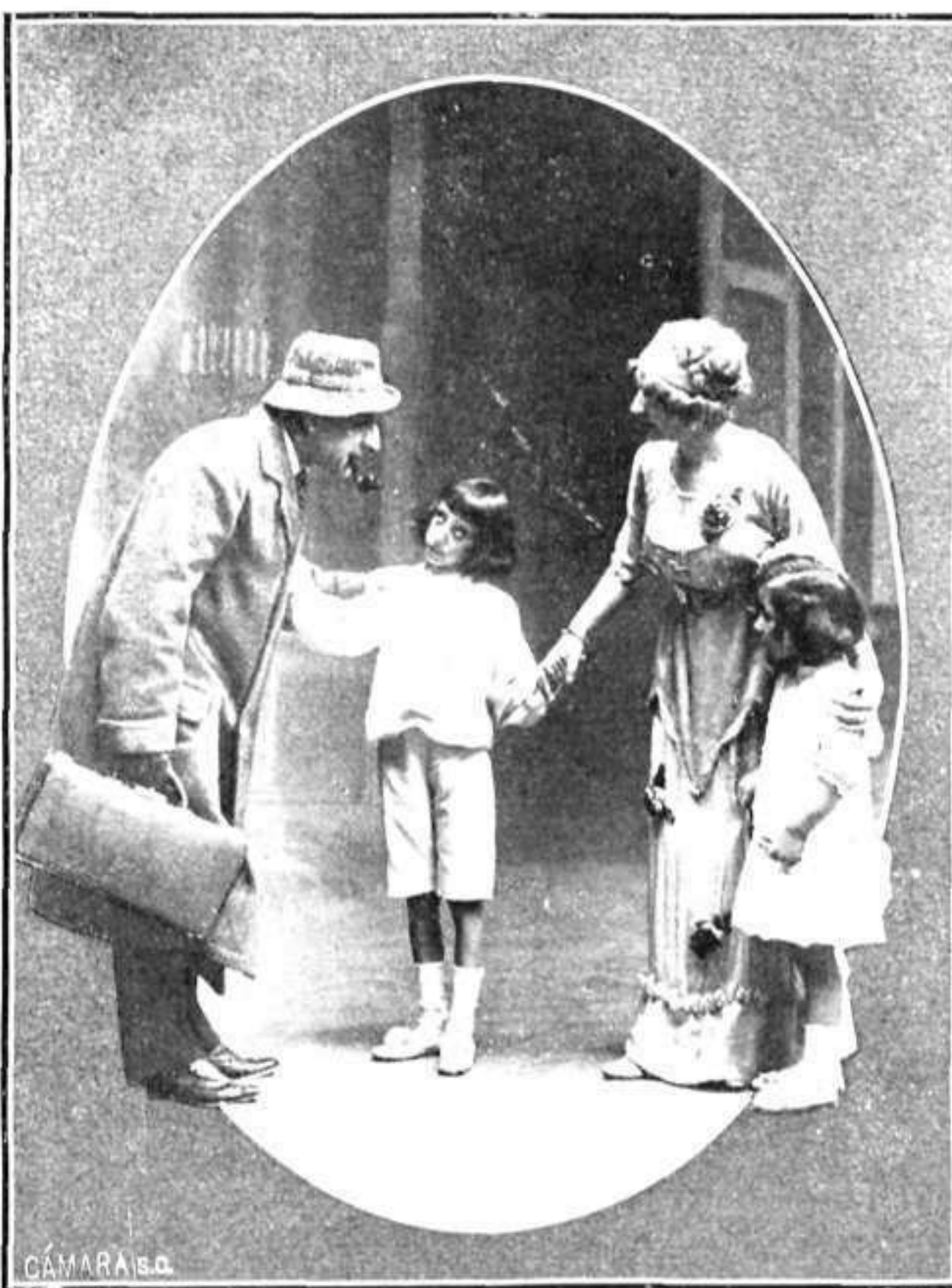
Punteret fué también muy aplaudido en la lidia de los cuatro toros que le correspondieron.—M.

NOTAS TEATRALES DE ACTUALIDAD



CÁMARA S.C.

LA SYLPHE
Bailarina famosa por sus danzas clásicas egipcias



CÁMARA S.C.

Una escena de "Jimmy Samson", comedia norteamericana, arreglada a la escena española por el distinguido literato Sr. Alberti y estrenada con gran éxito en el Teatro de la Comedia FOT. CALVACHE



CÁMARA S.C.

LA SYLPHE
Bailarina que debutará en breve en el Teatro Romea

Tres grandes éxitos teatrales recoge esta página. Son ellos, el estreno de *Jimmy Samson*, comedia policíaca inglesa, arreglada a la escena española por el notable literato Sr. Alberti, y el doctra nueva producción dramática del ingenio, siempre fértil, de D. Antonio Viérgol. Los públicos de la Comedia y del Coliseo Imperial, respectivamente, dispensaron entusiasta acogida a ambas obras, que siguen y seguirán atrayendo por mucho tiempo nutridas asambleas.



Una escena de la comedia "De mujer a mujer", original de D. Antonio Viérgol, estrenada con gran éxito en el Coliseo Imperial FOT. M. G., POR SALAZAR

En Sevilla, y en su favorecido y alegre tintero del Duque, ha alcanzado acogida triunfal la zarzuela titulada *La canción del trabajo*, letra del inspirado poeta, Sr. García Rufino, y música de los maestros López del Toro y Fuentes.

Según parece, es obra de ideas, en la que el valiente estro de García Rufino canta un himno ardoroso al trabajo, al amor, y a todos los grandes y nobles móviles que impulsan a la humanidad. La música es muy original.



Una escena de "La canción del trabajo", zarzuela del notable poeta D. José García Rufino, música de los maestros López del Toro y Fuentes, estrenada con gran éxito en el Teatro del Duque, de Sevilla



VARIOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD



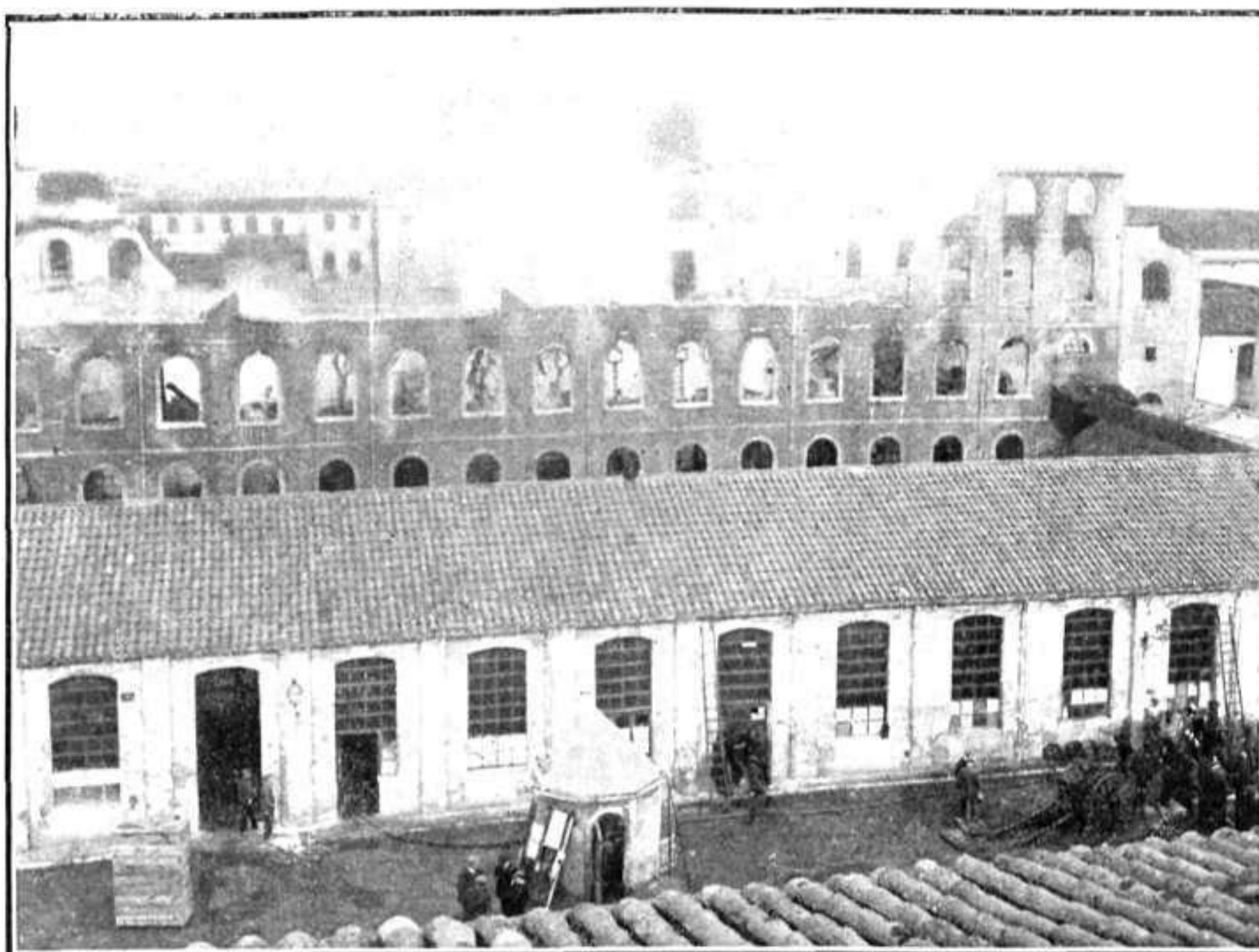
Los alumnos del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, de Madrid, que tomaron parte en la fiesta celebrada el día de San Juan de Mata, patrón del Colegio

FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR VILASECA



D. L. Aizpuru y Mondéjar
Ascendido recientemente a general de brigada por su heroico comportamiento en la guerra de Melilla

Fue una fiesta interesante y conmovedora la celebrada el día 8 del actual, en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos, con motivo de la fiesta de su santo patrón, San Juan de Mata. Distinguidos alumnos del mismo interpretaron admirablemente un selecto programa litera-



Sabadell.—Aspecto de la fábrica de Turull y Cia. durante el incendio que la destruyó el 5 del actual, quedando sin trabajo, a consecuencia del siniestro, más de cuatrocientos obreros

FOT. OBRADORES

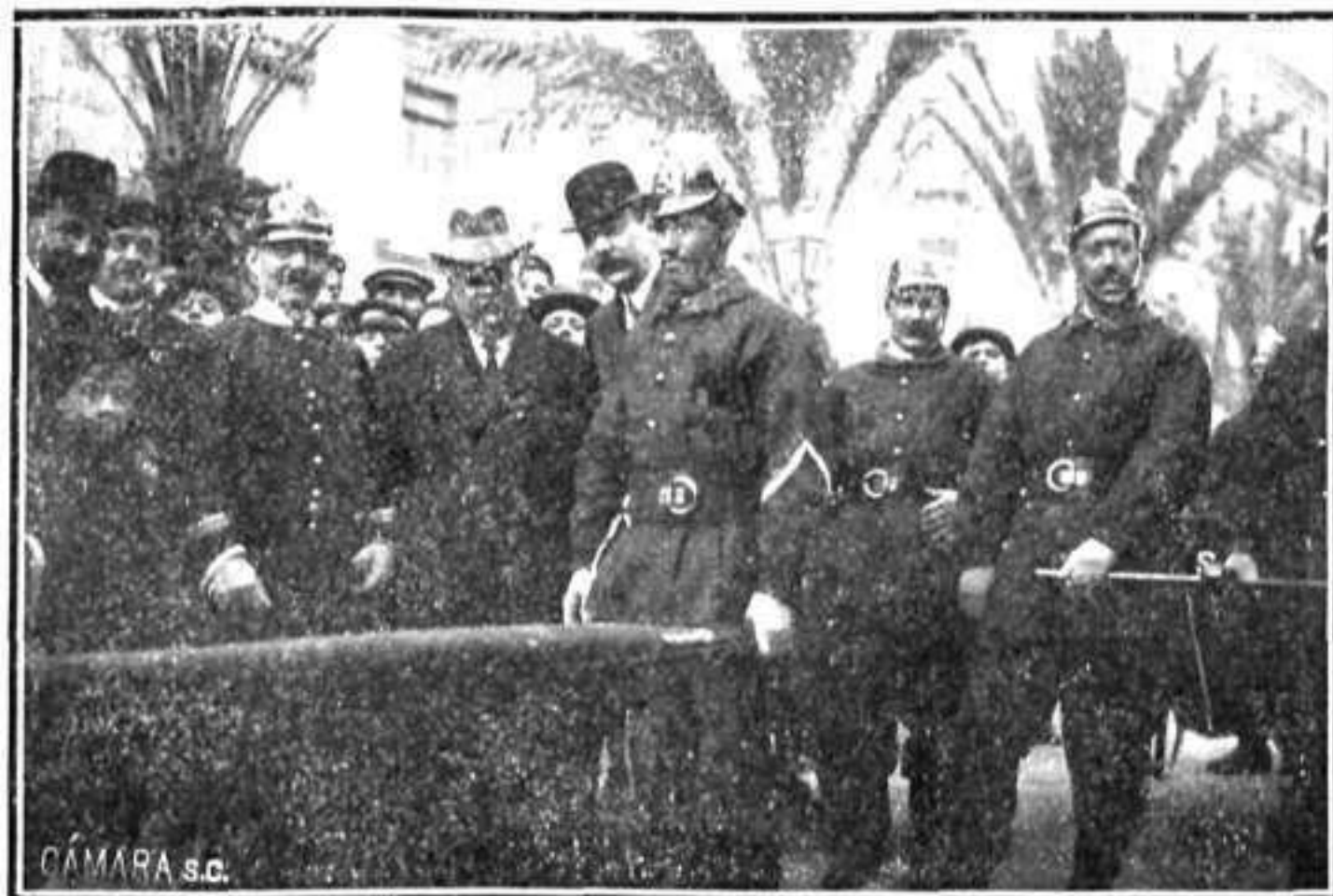


Cristóbal Pozo

Sargento del regimiento de Melilla, que ha sido propuesto para una recompensa por su comportamiento

rio-musical, bajo la dirección de los profesores Sra. Placer y señores Bielsa, Sancto, Unviola, Canosa y director escénico, señor Ucendo.

La industriosa Sabadell ha tenido que lamentar la destrucción, de uno de sus más antiguos establecimientos industriales.



Revista de bomberos en Alicante.—Comisión del Ayuntamiento revistando el material de incendios.—Jefe y abanderado de la brigada

FOTS. CANTOS

NOTAS GRÁFICAS DE LA SEMANA



Despedida hecha por los ingenieros Agrónomos y de Minas al Director General de Agricultura, D. Tesifonte Gállego, después de su visita a la Granja Agrícola



Tuna Escolar Santanderina, compuesta por distinguidos jóvenes, que se propone hacer la recaudación a beneficio de los pobres

FOT. A. MARTÍNEZ



Los sastres de Barcelona reunidos en el Tibidabo para celebrar con un banquete el 36.º año de la fundación de su sociedad



Mitin celebrado en Barcelona para protestar contra la forma de implantarse el servicio militar obligatorio



El general Viana y demás jefes y oficiales que despidieron a los reclutas que embarcaron días pasados en el vapor "Bellver" con rumbo a las Baleares

FOT. CANTOS



Madrid.—Inauguración de la nueva cervecería "Royalty", establecida con gran lujo en la Carrera de San Jerónimo, número 1

FOTS. "MUNDO GRÁFICO", POR SALAZAR



NOTAS LITERARIAS



En previsión de un conflicto

TACTO Y PRUDENCIA

El cobro del impuesto de inquilinato, sustitutivo del de Consumos, siendo un lamentable fracaso económico para el Municipio madrileño, como debiera haber previsto el hacendista menos perspicaz, está dando ocasión á serios disgustos. Una inmensa mayoría del vecindario de Madrid se niega á pagarlo, porque considera abusivo, injusto, que no habiendo obtenido la menor economía en los artículos de primera necesidad, por efecto de la supresión de los Consumos; más aún, habiéndose encarecido algunos artículos, lo cual es un colmo, se le obligue á pagar un nuevo impuesto, que, en definitiva, es un recargó de importancia sobre los que venía sufriendo antes de la decantada supresión.

Como es lógico, cuando se cometen atropellos de esta naturaleza con el público, cuando se le engaña y se le burla de una manera tan irritante, la indignación no tarda en estallar. Si una habilidad maquiavélica del hacendista de á *perro chico* que padecemos actualmente, no hubiera librado de este odioso é inexplicable impuesto á las masas obreras, á las temibles masas obreras, cuya unión constituye una formidable amenaza, y á otros elementos cuyo disgusto puede constituir también un serio peligro, ya se habrían hecho ostensibles los efectos de esa indignación.

Mas como aunque la injusticia es notoria y la inequidad evidente, se ha escogido por víctima á esa desdichada clase media, que sobre todos los males que se derivan de una escasez bochornosa de recursos, y de una abrumadora carga de obligaciones y deberes, tiene el de no haber podido ó no haber sabido unirse para defender sus derechos é imponer su soberana voluntad, el odio y la indignación permanecen ocultos, lo cual no quiere decir que en el estado latente tiendan á apacarse, ni mucho menos que algún día no se exterioricen en la forma impetuosa y violenta en que suelen manifestarse estos efectos.

Sin embargo, las autoridades municipales deben estar convencidas de que esto es así; en la gestión efectuada para hacer efectivo ese odioso impuesto, deben haber adquirido la convicción de que en el vecindario madrileño, sobre quien pesa este gravamen, se agita sordamente el espíritu de rebelión y de que sólo espera la fórmula para manifestar la protesta unida y solidariamente. Pero si su ceguedad fuera tan grande que no le hubiera permitido ver este hecho tan evidente, ó su imprevisión tan enorme que no le hubiese dejado alcanzar las consecuencias de un tan alarmante estado de opinión, bueno será que, tomando en cuenta estas advertencias que le hacemos, los que por estar en más íntimo contacto con el público estamos más impuestos en sus aspiraciones, en sus sentimientos y en sus ideas, estudie el asunto con la urgencia y con el interés que merece, y procure darle la solución prudente y justa que reclama el principio de equidad en que deben fundarse las disposiciones legales.



Por si no fuera suficiente para causar esta excitación pública, el hecho de haber creado un impuesto sustitutivo de otro, que en realidad no ha desaparecido, puesto que el vecindario paga exactamente lo mismo ó más que cuando existían los Consumos, en el cobro del nuevo impuesto se están cometiendo tales torpezas, que, demostrando una desorganiza-

ción y una impericia censurables, contribuyen á aumentar la indignación del público.

Citaré una, como muestra:

Un inquilino de Madrid, cuya vivienda paga de alquiler 60 pesetas mensuales, y que me cuenta el hecho, rogándome que reserve su nombre, ante el temor pueril de que ello pueda irrogarle algún perjuicio, se ha visto sorprendido por una papeleta de apremio, en segundo grado, por virtud de la cual se le conmina á pagar el impuesto de inquilinato, con el doble recargo de primero y segundo apremio, en término de 24 horas, amenazándole con proceder inmediatamente al embargo y venta de sus bienes, si transcurrido el brevísimo plazo no hace efectiva la suma que representa el impuesto con los dos recargos.

Y este individuo no ha tenido anterior noticia del asunto. Ni se le ha presentado en su casa el recaudador, que debe hacer el cobro á domicilio, en el período voluntario de recaudación, ni se le ha advertido oportunamente que incurría en el primer apremio, ni se le ha hecho más notificación de su falta que presentarle esa papeleta conminatoria.

Como el asunto del impuesto ha sufrido reformas y modificaciones, y cabe suponer que el interesado pudiera estar en el error de creer que no le alcanzaba el gravamen, ¿no es censurable que se proceda de este modo, aunque las leyes lo autorizasen, que no lo autorizan?

¿No demuestra este hecho la desorganización, la falta de equidad y de orden con que se procede en el cobro del impuesto?

Las autoridades no deben dar ocasión á que tenga que censurárselas por hechos como este, que el público, en su disculpable suspicacia, y con la prevención que le inspiran estas autoritarias disposiciones, ha de interpretar, no ya como una deficiencia de organización, sino como algo que afecta directamente á la moral administrativa, aunque se equivoque.

Y mucho menos debe dar ocasión á estas censuras, cuando, por la excitación que en los ánimos ha producido la inoportunidad del impuesto, el más rudimentario principio de prudencia, aconsejaba más tacto y más templanza.

Y muchísimo menos aún, cuando se da la coincidencia, puramente casual, ¡qué duda cabe!, pero propicia á torcidas derivaciones de la pública fantasía, tan dispuesta á suponer intrincados motivos en los hechos más inocentes, de que el recaudador ó el agente á que se alude, se apellida lo mismo que la primera autoridad municipal, según consigna la papeleta, y es pariente de esa primera autoridad, según afirma el que me da cuenta de este hecho; circunstancia que, rechazando en absoluto toda inadmisibile suposición, le obliga á conocer sus deberes mejor que otro cualquiera y, dentro de ellos, á mostrarse más cauto y más prudente.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

¡JÓVENES QUE VAIS BAILANDO!

¡Qué felicidad la del que todavía va á los bailes de máscaras, aunque sólo sea llevando un cuarto de kilo de ilusiones!

La mayoría de los que á semejantes sitios concurren, son seres aburridos, que ya no creen ni en la bondad de los tirantes, y que apenas penetran en la sala, adoptan un aire tan triste, que no parece sino que van á ser fusilados dentro de un cuarto de hora.

—¡Hola, prenda! Tu mujer en dulce conversación con las sábanas, y tú entregado aquí al libertinaje.

—Te equivocas. En primer lugar, mi mujer no habla con las sábanas, porque, dado el genio que tiene, saldrían peleándose, y yo, por mi parte, te vendo por un plato de lentejas toda mi diversión.

—Anda, no seas pelma. Ofreceme el brazo y lancémonos á la mazurca.

Y aquel concurrente, que parece contratado para corromper la alegría de los demás, por un momento quiere sentir la *embriaguez* de la alegría, y se pone á dar vueltas como si se las pagasen á tanto la docena.

Como es consiguiente, en ningún baile faltan unos puntos de buena fe, que acuden allí más contentos que si les fueran á afeitar gratis.

Hay punto de baile que antes de concurrir al espectáculo ha desarrollado su plan estratégico, como si tuviese que reconquistar Trípoli.

Ismael Alfombrilla, el festejado dependiente de *La Samaritana pudorosa*, comercio de mercería, es uno de los que coloca á los bailes de máscaras, precisamente, entre los placeres enloquecedores.

Apenas baja el cierre metálico de *La Samaritana*, corre al café donde le esperan sus amigos, y plantea el asunto.

—¿Estáis decididos á que el sábado sea día completamente feliz, en los fastos de nuestra historia particular y comercial?

—¡Decididos!

Oye, Ismael—apunta uno de los apenas iniciados en la vida orgiástica—¿estás seguro de que es un exabrupto de diversión lo que vamos á tener en el baile?

—¡Qué preguntas! ¿Tú has oído hablar de los lungostinos?

—Hombre, sí; mi principal estuvo el otro día en el banquete que le dieron á uno que ha sido concejal, y en cuatro años no abrió la boca, y allí le dieron semejante manjar. Como D. Exuperancio es muy bueno para nosotros, envolvió uno en un papel y luego nos lo dió á probar, en la tienda, alternando con una remesa de madapolán doble ancho que acabamos de recibir.

—Bueno, pues quiero decirte que es el número más insignificante del programa. Entrás en el baile y, lo primero, ¡zas! un derroche de luz, y luego una belleza de postal por aquí y otra fototipia por allí, y un amigo que te obsequia, y una botella de *champagne* que se descorcha, y música y alegría y juerga.

Ante semejante programa político, el más rehacio concluye por chuparse las extremidades, y lanza un estruendoso ¡vivan los bailes!, que obliga al encargado á enviar, desde el mostrador, un recado, para que calmen sus entusiasmos.

Efectivamente, llega el sábado; Ismael y sus compañeros pónense las corbatas más llamativas que poseen, vierten sobre sí algunas gotas de colonia y penetran en el teatro donde se rinde culto al Carnaval, con un aire como diciendo:—A ver esas mujeres... Alegrémonos de haber nacido.

El baile está en todo su esplendor, los grupos se atropellan unos á otros, el que toca el bombardino lanza furiosas miradas á los bailarines, y todo respira allí un ambiente de alegría, que viene á proclamar á Ismael Alfombrilla como uno de nuestros primeros profetas.

—Adiós, mascarita, ¿quieres que te acompañe?

—Gracias, ya tengo pareja—contesta la

mascarita, con una voz más bronca que si se hubiera pasado la noche anterior llamando al sereno.

—¿Estás constipada? ¿Quiéres tomar un sudorífico?

—Gracias.

—Vamos. ¿Te acompaño ó qué?

—Le digo que ya tengo pareja.

—¿Dónde?

—Allí, á la entrada, apoyada en la baranda del palco.

—Pero si es un guardia de seguridad!

—Precisamente, caballero, es el 938, que conmigo, que tengo el 1.412, estamos de vigilancia. Yo me he puesto este capuchón para poder circular mejor entre los grupos.

Esta plancha no desanima á los jóvenes audaces, al par que bulliciosos, y se lanzan á la conquista de nuevas aventuras, hasta que, por fin, creen que han encontrado su felicidad en una odaliska, que se halla cómodamente sentada en una butaca de las que hay arriadas á la pared.

—Un vals y unos riñones, completamente saltados, pongo á tu disposición, como débil muestra de mi admiración hacia ese cuerpo especial y fuera de concurso.

—Se aceptan—dice la odaliska.

Y, agarrándose del brazo del gran calavera, va á lanzarse á las dulces emociones del vals, cuando se siente detenida por una mano y oye una voz, que dice:—¡Maldita sea! Felipa, te he dicho que como te movieras de allí, iba á tener el disgusto de darte dos mamporros á todo foro.

El que pronuncia semejante alocución, es un chulo que, encarándose luego con el que ha invitado á la odaliska á eso de los riñones, le dice:—Al respectivo de usted, le aconsejo que si tiene algo que hacer mañana temprano, váyase ya á tomar vez y deje en paz á la señora, que es, interinamente, la de este su afectísimo conciudadano y tripicallero.

—Le diré á usted que yo...

—Es que...

—Pues, por mi parte...

—¡Paf!—Hace la mano del tripicallero sobre el carrillo del bailarín, y allí comienza la bronca, acaba la alegría y se deja paso franco á una historia, cuyo prólogo empieza en la comisaría y luego termina en el Juzgado municipal.

Esto traen los bailes de máscaras, en el caso más feliz de que se divierta uno.

Porque también ocurre que apenas se entra

en ellos, viene un sueño horrible y empieza á pensarse en la cama como el colmo de la felicidad.

En fin, ¡felices los que se divierten!

A. R. BONNAT

EL DURO LIBRE

De nuevo ha caído sobre España una lluvia torrencial de duros sevillanos.

Claro que esto de «caer una lluvia», es pura metáfora; pues, de no haber sido efectiva y, por lo tanto, de público é ilimitado aprovechamiento, como el agua de las nubes, á estas horas, aparte los chichones recibidos, estarían resueltos el problema social, el problema económico, y puede que el de la cuadratura del círculo; porque, para resolverlo todo, no hay como el dinero.

Quedamos, pues, en que esta lluvia no ha sido benéfica para todos, sino exclusivamente para aquellos que tienen habilidad para agarrar un duro, aunque sea llovido del cielo.

Esos tales, que en España son, por desgracia, la mínima parte de los ciudadanos, se han encontrado con que las monedas vuelven á ser sevillanas en lugar de ser legítimas.

Sólo que esta vez el comercio, comprendiendo que no se trata ya de una estufa remediable, sino de un *meteoro*, como el de las estrellas de rabo, contra cuya aparición nada pueden ni los Gobiernos, ni las autoridades, ha decidido no poner reparos á las monedas subrepticias y dejarlas que circulen tranquilamente.

De modo que en España nos encontramos con que tenemos dos fábricas de acuñación. ¡Y aún dicen que es deplorable nuestra situación financiera!

Y que la fábrica clandestina trabaja en mejores condiciones que la nacional, lo demuestra el que tiene muchísimo mayor número de parroquianos. Como que de cada diez individuos que tiran de duro, nueve lo largan sevillano.

Indudablemente, cuando esta competencia fabril no ha producido ninguna baja en el mercado, es señal de que el Estado no acuñaba la suficiente cantidad de plata para las transacciones.

¡Quién sabe si á esta intromisión de la moneda continua en el Erario público, se debe la baja creciente de los francos, en cuyo caso hay que convenir en que los misteriosos fa-

bricantes de los duros sevillanos no son unos viles falsificadores, sino unos sublimes hacendistas!

Merece estudiarse el caso y no tener á esos hombres en entredicho, perseguidos por la justicia (esto de *perseguidos*, es otra metáfora) y amenazados por el Código; se les debe conceder honores de jefe de Administración y declarar su fábrica de utilidad pública y su moneda de carácter oficial, como ya la ha declarado el comercio.

Como uno de los principios fundamentales del Derecho, es el de que, «la costumbre hace la ley», bien requetelegales son los duros sevillanos, por la costumbre que todos hemos adquirido de darlos y recibirlos.

No puede, no debe darse el caso anómalo de admitir como bueno un producto, y declarar la fabricación adulterada y los fabricantes delincuentes.

Ahora que, en vista del éxito obtenido por la moneda andaluza y de la entusiasta aceptación que ha alcanzado en el país, ya estoy viendo la emulación natural de las demás regiones y la subsiguiente aparición de los duros catalanes, los duros gallegos y los duros aragoneses, ¡que! figúrense ustedes si serán duros!

En fin; por muchos duros nunca es mal año, siempre y cuando que, como los sevillanos, valgan veinte reales.

España, con esto habrá batido el *record* de la vida económica; pues, en lugar de crear muchas y grandes industrias y de fomentar todas las riquezas nacionales para obtener dinero, habrá empezado por lo último: por hacer el dinero, sin necesidad de industrias ni de producciones.

Va á ser, por primera vez en la historia moderna, una ganga ser español, porque cada ciudadano acabará por acuñar particularmente la moneda que necesite para su consumo.

En los comercios se oirán diálogos como el siguiente:

—Caballero: este duro es intolerable.

—Perdone usted; pero tenía mucha prisa y me lo ha hecho la criada, que es bastante torpe.

A los niños no se les permitirá acuñar más que pesetas, que ya es bastante para su edad, para su estatura y para sus vicios.

Nuestro grito nacional será este: ¡Viva el duro libre, en el Estado libre!

EL SASTRE DEL CAMPILLO

RETRATOS DE ACTUALIDAD



JOSÉ M.ª DE LA TORRE
Sargento de seguridad que descubrió la falsedad del libramiento de pago de 54.000 duros de la Caja de depósitos de Hacienda y detuvo á los falsificadores.



BERNARDO SUÁREZ
Sargento voluntario de tiradores del Rif, muerto heroicamente en el combate del 27 de Diciembre, á cuya memoria ha tributado un sentido homenaje la villa de Avilés, su pueblo natal.



JOAQUÍN PAREJA
Distinguido joven de la buena sociedad sevillana, para quien ha solicitado aquel Gobierno Civil la Cruz de Beneficencia por haber salvado á una mujer que se ahogaba en el Guadalquivir.



D. JOSÉ M.ª AGUIRRE
Abogado y ex juez municipal de Carabanchel Alto, que fué agredido traídonamente por el vecino de dicho pueblo Prudencio Gutiérrez, resultando con graves heridas.

EL AMIGO MUREGANO

Buscando ideas nuevas, daba irremisiblemente en lo antiguo, venero y fuente de toda novedad, cuando se acercó á mi uno de esos personajes que se llaman *nuestros amigos* por la perniciosa costumbre que existe de no recibirlos á estocadas para probarles lo contrario. ¡Todos le conocéis! Es esa figura de última hora, que aparece en la sala de juego cuando la fortuna os es propicia, atrayendo la mala suerte; el que se apresura á comunicaros, tomando precauciones, la nueva luctuosa; el que es pararrayos de vuestra mirada, cuando hastiados del hombre que ocupa siempre el primer término, buscáis con ella las diafanidades del horizonte; el que os anuncia vuestra primera cana; el que, si pretende daros consuelo, utiliza la frase más frívola y torpe; el que surge inopinadamente á frustrar vuestra cita de amor; el que se destaca de la muchedumbre para que le veáis; el que está en todas partes; el que os avisa; el que os acosa; el que os da consejos y os ceta, y es casi un pariente con todas las funestísimas consecuencias del parentesco. Esta aberración de la simpatía, es como uno de esos libros irresistibles que os encontráis siempre delante, y que, al fin, habéis de hojear; no existe libro malo, sin una idea, ni amigo tonto que no tenga en ocasiones algún radiante destello de alma.

La casualidad, madre de lo imprevisto, urde en su constante trajín, circunstancias y cosas dignas de llamar la atención de los espíritus avisados ó meramente despiertos ante las sensaciones de la vida. Yo tenía el espíritu acobardado por la niebla que me velaba el mundo, y por la última carta de una mujer, límite de un sueño, y que hacía pesar sobre mi corazón otra niebla más densa y más triste. Desperté mirando con asombro el lugar en que otras veces descubí el cielo azul; la memoria vigilante me repitió las frases de la carta y lloré por dentro, románticamente, como pudiera llorar el sáuce de la desilusión sobre la tumba de una esperanza. Faltaba la coincidencia del amigo, y llegó...

Llegó, sí, con su cara de funeral sobre su traje gris, como la niebla y la amargura, y dijo sentenciosamente:

—¿Qué piensas del yerno de Marx? Para mí es, ó mejor dicho, fué, el admirable tipo de Epicúreo que ha tenido la raza humana.

—¿Quizás tengas razón por primera vez!

—Sí, amigo mío; no me ofenden tus palabras artificiosas; es consolador el que me juzgues como razonable alguna vez, tú que no tuviste razón ni aun para creer en tu propio talento. ¡Vengo á despedirme de tí!

—A despedirte!

—Y para siempre...

—¡Tú!

—¿Qué hay en ello de extraño? ¡Hasta lo insoportable pasa! ¡Hasta lo irresistible se va! No volverás á repetir con tedio... ¡ya está ahí Murégano! Ahora dirás alguna vez melancólicamente: ¿qué habrá sido de aquel pobre hombre?

Tendíle una mano y me pareció que al contacto de la suya, una corriente de reproches, me bajaba hasta el corazón.

—¿Creiste pues en mi antipatía?

—Como en la de otros muchos. En lo grande y en lo pequeño, existen hombres nubes y la humanidad ó el círculo de amigos, respiran con placer cuando sus sombras desaparecen. ¿Qué hacen de malo? ¡nada! Por lo general, son seres bondadosos que no saben como repartir su bondad y la tiran prodigamente sin derecho á la gratitud, pero ¡viven!, viven contrariando á los demás; fuera de molde y de casilla con estado civil por gracia de la casualidad, hombres, á quienes el continuo run-run del mundo que se previene contra ellos, hace torpes de manos y cobardes de voluntad; son los que desnudan de un pisotón á una señora por ofrecerla el brazo; los que rompen el bi-

belot más rico de una sala de recibir, al levantar á un niño que se cae; los que en el paseo y en el teatro y en el baile, advierten en la mirada ajena la sorpresa airada que pregunta: ¿pero también este hombre aquí? Y si esto es, como es, figúrate lo que será, al cumplir este hombre los cuarenta años, edad triste, época funesta en que todos los hombres son Muréganos.

—¡Estás loco! ¡Esa edad es la plenitud de la vida!

—¡Plenitud! ¿cuando? ¿cómo? El hombre no tiene más plenitud que la de su eterna vanidad estúpida. Los veinte años son la edad de los héroes, de los soldados y de los galanes. Los cuarenta son un peso de humanidad. Sobre esas frentes marchitas sopla un viento desabrido, que las hace blanquear de terror. Las ideas brotan tímidas y como pidiendo permiso antes de salir. Los pies andan vacilantes sobre la tierra, temerosos de que esta solicite ya la restitución del polvo envuelto en el lustre de los zapatos. La risa es fría, gesto de perro que abre la boca sin morder ni ladrar. El pobre diablo, no tiene confianza en su mérito aunque se esfuerce en obligar á los demás á que lo confiesen sin creerlo. Acaso una mujer le mire al pasar, indagando un resto de hombría, pero esta unión de unos ojos serenos, será un epitafio. El llanto en el joven es una belleza del dolor, perlas de agua que irisan el borde de los párpados, pero en él, sólo será un humor sin fuerza, manantial que brota entre arrugas. Si tiende su vista por fuera ve indiferencia, si por dentro, encuentra el vacío... ¿qué le queda ya?

—Cierto es, ¡pero calla!

—¿Cómo se conoce que vas también para Murégano, pobre, descolorido tañedor de una cítara bruñida por tu constante manoseo! Ya se va el hombre nube, para que brille la esmeralda de los campos de tu ilusión; ¡el brillo durará muy poco!, ¡los que te amaron, van mirándote ya como una curiosidad de museo!, ¡ten valor y sígueme!

Se alejó, se alejó y respiré, pero con ahogo. La sombra del amigo nube continuaba proyectándose sobre mí. Le odiaba porque me había dicho la verdad. ¡Sin amor!, sin sueños, quedábame mi obra, pero mis ojos se cerraron ante aquellas letras de otros días; quedábame una fuente de amor inmenso... ¡mi corazón!, ¡estaba agotado! Busqué dentro de mí el entusiasmo, el buen hidalgo de la eterna fe, y vi su figura yacente, entre los velos de mi misantropía; entonces quise cantar un himno á mi última esperanza, y mi pluma rebelde, lejos de trazar el endecasílabo, revolviéndose inquieta entre mis dedos, como la del personaje de Gauthier, escribió la triste canción de mi espíritu, en respuesta á la carta de la mujer:

Ayer murió mi esperanza,
lo sé, porque el corazón,
al alborar el día,
fúnebremente dobló;
y en la cárcel de mi pecho
una quejumbrosa voz,
hablandome quedo, dijo,
con mucha dulzura: ¡Adiós!

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAÁ

EL ULTIMO TRAJE

En París, un español, sastre de oficio, llamado Francisco Reichelt, (el apellido no es muy español que digamos, si bien se ignora el segundo, puede darse el caso de que fuera *español por parte de madre*), ha perecido víctima de un traje-paracaídas de su invención.

Mucha parte de la prensa parisiense, ha tomado á chacota la sublime abnegación de este sastre que ha sacrificado su vida por pretender salvar la de los demás.

Si es cierto que la fe salva, y este inventor

fracasado no hubiera sido sastre, su alma se habría elevado derechamente hasta el trono del Señor, sin necesidad de ninguna clase de paracaídas.

Es creencia vulgar, como ustedes saben, que los sastres no tienen alma; por lo menos, existe una frase popular que dice: «no pasa un alma, todos son sastres».

Este señor Reichelt, representa un tipo de ciudadano que se dá mucho. El *genio de la invención* es achaque que, antes ó después, padecemos todos. Yo, cuando era muchacho, estuve por espacio de dos años tratando de inventar un filtro de aguas para las tropas en campaña, y tuve que abandonar la benéfica empresa, porque se terminó la guerra de Cuba, y Cuba española, mucho antes de que yo diera de nimo mi obra; pero llegué á conseguir una especie de colador de tetera que, si no purificaba las aguas, por lo menos, las quitaba lo gordo.

Algo muy parecido á este filtro de mi invención, ha debido de ser el traje-paracaídas, á juzgar por su resultado.

La idea del sastre inventor no aparece muy clara, por culpa del torpe laconismo que se emplea en la telegrafía, y de este modo, yo no sé si lo que se proponía el Sr. Reichelt era hacerse un traje *para caídas* en el sentido de paralaras, ó para caídas, en el sentido de hacerlas más eficaces. Si lo que se proponía era esto último, es decir, inventar un traje para estrellarse, el éxito obtenido por el sastre parisino llegó á los límites de lo prodigioso, porque este hombre sencillo, al llegar á tierra, tengo entendido que quedó hecho gigote.

¿Quién había de pensar que lo más difícil del problema de la aviación iba á ser la bajada? Antes de volar, creía todo el mundo, y yo con todo el mundo, que lo difícil sería elevarse y avanzar; pues ya se ve que no; el hueso de la aviación es *posarse*.

Esto lo hago notar, porque parece que los aviadores no están muy dispuestos á considerar víctima de la aviación al arrojado sastre; y hay mecánicos que no ocultan su indignación por la audacia que supone el hecho de que un hombre haya querido reducir el más árduo problema de la mecánica en estudio, á una sencilla labor de sastrería.

¡Ingratos! ¡Desagradecidos!

Aviador hay que se permite asegurar que el invento del sastre consistía en conseguir un traje perfecto para los suicidas por lanzamiento al espacio.

Realmente, no le falta razón á este aviador, porque una cosa es arrojarse por una plataforma de la Torre Eiffel, á cuerpo limpio, si bien con *envoltura salvadora*, y otra muy distinta ir en aeroplano que sufra un percance grave en el aire y se venga rápida y estrepitosamente al suelo.

El Sr. Reichelt, para probar la eficacia de su portentosa elucubración textil, debió de elevarse en un biplano, verbigracia, y ya en las alturas, simular un percance y dejar caer el aparato, y una vez por el camino, salirse de la *suerte*, y caer sano y salvo. Todos estos detalles hacen falta para obtener una indumentaria salvadora, aplicable á la aviación.

El Sr. Reichelt gera un iluso, un suicida elegante, ó el inventor de un traje especial para casos de incendio, y dicho se está, para bomberos?

¡Ah! No se sabe una palabra de eso.

De todos modos, ya se verá, cómo el señor Reichelt es, por lo menos, un *iniciador* del salvavidas de los aviadores. No tardará mucho en aparecer el sombrerero inventor y el zapatero inventor, con su sombrero paracaídas y sus zapatos paracaídas, respectivamente.

De modo que, que vayan, que vayan abriendo fosas, y que todo sea por Dios y por el progreso.

¡Gloria al Sr. Reichelt!

FÉLIX MÉNDEZ

VARIEDADES

HIPOTECAS
en la
SOCIEDAD NACIONAL DE CRÉDITO
BARQUILLO, 1, MADRID

VOZ FAMILIAR, por Novejarque

Nicolás de Bari--¡Así sea!

Cambiando una letra por otra resulta el TODO.

NO CABE DUDA

A los que aún duden de la superioridad del Estomacal César, sobre todos los preparados para combatir las enfermedades del estómago, recomendamos la lectura de esta carta.

Sr. D. Teodoro César.

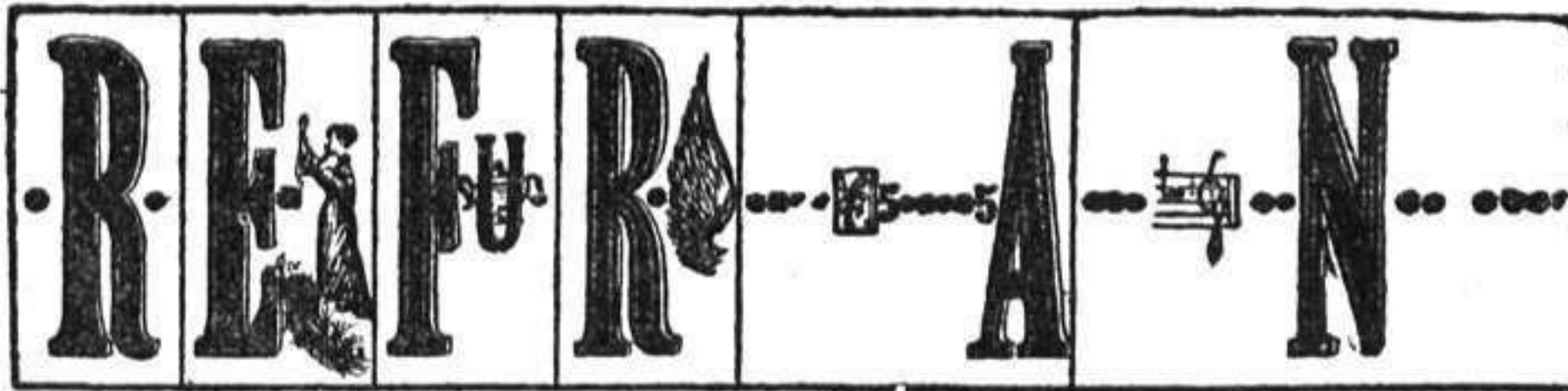
Muy Sr. mío: Creo en mí un deber de conciencia hacer público la bondad de su específico por ser el único que ha puesto fin á mi padecimiento del estómago durante cinco años.

Y para que conste lo firmo en Bilbao, calle de Santa Teresa, número 6, quinto izquierda.

Lucía Torralbo.

Depositarios: Sres Martín y Durán, Calle de Mariana Pineda.

REFRÁN, (Jeroglífico acróstico) por Novejarque



Substituir los asteriscos que contiene este jeroglífico por consonantes y los puntos por vocales, y ordenando convenientemente los seis fragmentos, se podrá leer entonces lo que indican las letras grandes, esto es, un REFRAN MUY POPULARISIMO.

CHARADÍSTICO, por Novejarque

25 PLIEGOS

EXTRAVAGANCIA

CEFO

• •
• •

,

¿Cuál es la PALABRA-TODO de este charadístico?

JEROGLÍFICO, por Novejarque

CEFO 51 GORILA DEURO

ACERTIJO CON METATEXIS
por P. Montes

Mañana las mariposas
no volarán á tu reja

100

que al conocer tu desvío
todas se han muerto de pena.
P. MONTES

Cámbiese de lugar una letra para que dé algo breve.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la charada: SALERO.

Al proverbio:

(DE-LOS-ES-CARMENTA-DOS)
NAC en LOS-ARTE-ROS

DE LOS ESCARMENTADOS NACEN LOS ARTEROS.

A la quisicosa:

AUTO-SIA(P) AUTO-(P)SIA. AUTOPSIA.

Al refrán del mes:

(En FE-B RE ROSA LEE L O SOD ES U O SER O. EN FEBRERO SALE EL OSO DE SU OSERO.

Al uno de casa:

VIL-A-SEGA. VILASEGA.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

No se admiten propinas

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
..... SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina

de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4.=MADRID

Para el masage, **POMADA COA**

Es la reina de las pomadas para hacer desaparecer las arrugas. Frasco, 3 pesetas. PERFUMERÍA FORTIS
PUERTA DEL SOL, 2

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESA :::

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5-ESPOZ Y MINA-5

GRABADOR DE MODA

ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

Para artículos fantasía
y objetos de capricho la

CASA LLORENTE, Desengaño, 26

recientemente
inaugurada

Variado surtido en JOYERÍA, PLATERÍA y RELOJERÍA.-PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio
contra la Tisis



**Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor
del Nuevo Remedio contra la Tisis.**

Después de siglos de investigaciones, sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aún en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio, una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento—algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito, y sus casos se consideraban como incurables—. Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesiten este tratamiento, puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento, del Dr. Yonkerman, cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta ó de los pulmones, este libro es

Absolutamente Gratis

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman Company, Ltd.; Departamento 344, 6, Bouverie Street, Londres (Inglaterra), haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro, bajo cubierta sencilla, libre de porte, á vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío de los pulmones, ó cualquiera enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.

TALLERES DE FOTOGRAFADO DE MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

ISIDRO CÁMARA

Directo • Línea • Bicolor
Tricolor • Perfección
:: Rapidez • Economía ::

HERMOSILLA, 57

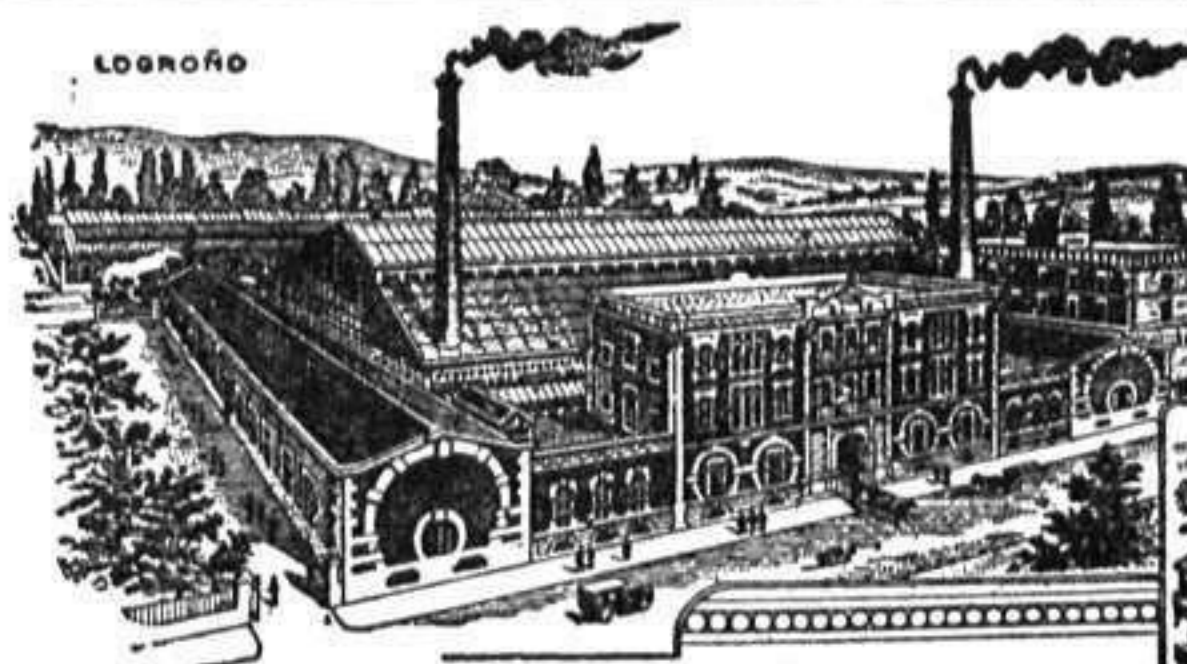
Teléfono 968

Apartado 571

ESCUELA DE EQUITACIÓN PERELLI

Lecciones de equitación á señoras, caballeros
y niños • Amplio picadero • Caballos á pupilo

16, PIAMONTE, 16



TREVIJANO

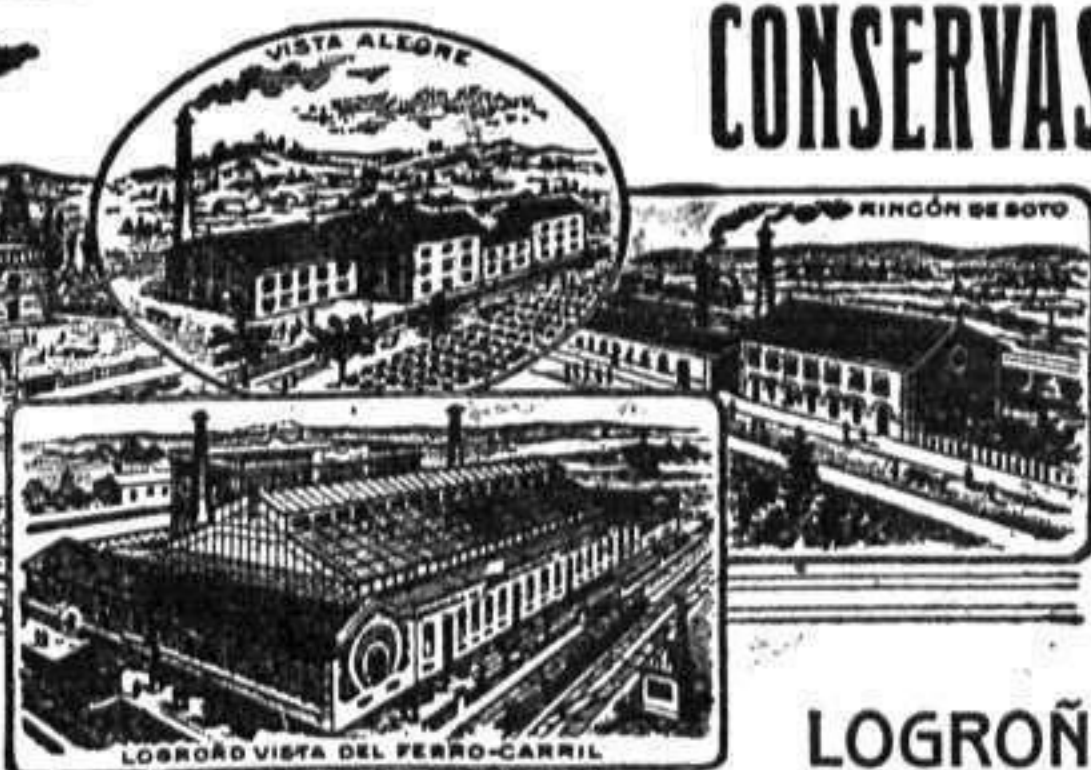
Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO



CONSERVAS

LOGROÑO

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
:: Gabinetes de física ::



Mufas y cápsulas para plateros, Remaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores



¡PLANCHA!



—Sabe usted que aquí se
está muy aburrido y que es
cosa de irse. ¿Quiere usted
que nos vayamos?
—Yo no puedo irme ahora
porque soy el hijo de la casa.



Con el
precioso ó
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embelle-
cer y conservar el cutis, sin necesi-
dad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA
de fama universal:
desaparece en el acto
el vello ó pelo de la
cara, brazos, etc., y
mata la raíz sin irri-
tar ni manchar el
cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura
de perla, finura y esplendor insuperables.
Con su uso, la mujer joven realza su her-
mosura, y la dama de edad rejuvenece y
embellece. Desaparecen los barros, man-
chas, pecas, granos, etcétera y los rostros
grasientos. Se garantiza.
Frasco: 3,50 pesetas

DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1
perfumería.—Barcelona, Hospital, 2, droguería.—Zaragoza, Don Jai-
me I, 21, droguería.—Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—Coruña, San Andrés, 119,
farmacia.—Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.^{ta}.—Pamplona, Plaza Constitución, 43, far-
macia.—Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia.—San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.
—Palma de Mallorca, Caamen, 28, farmacia.—Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5.—
Málaga: Calle Compañía, 22, farmacia.—Granada: Reyes Católicos, 44, perfumería.—Se vende
en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías.—AL POR MAYOR: Argenté, Costa
y C.^{ta}, calle de Quintana Baja, 63, Badalona (Barcelona), quienes mandan por correo certificado
el Depilatorio enviando 5 pesetas, y la Crema por ferrocarril á 4,50 pesetas.

AL TODO DE OCASION

Pago á buen precio toda clase de alhajas, abanicos anti-
guos, antigüedades, pianos, pianolas, máquinas de escri-
bir, bicicletas, escopetas, pistolas buena marca, aparatos
fotográficos

Fuencarral, 45, tienda

..... Teléfono 3343

CONFITES CARPA

contra la

TOS

Remedio seguro. 1,50 pts. en farmacias



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no man-
cha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se
conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera
debe lavarse el cabello, ni antes ni despues de la aplicación, apli-
cándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se
suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enferme-
dades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el
color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distin-
guirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se
basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída
del cabello y exalta su crecimiento, y como el cabello adquiere nue-
vo vigor, **nunca seréis calvos**.

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el
cabello hermoso y la cabeza sana.

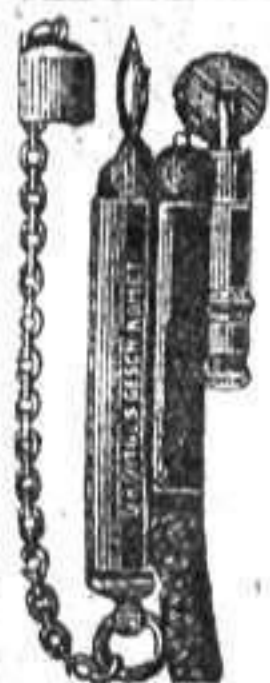
Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite ri-
zarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera
bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudi-
car su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la
vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz con-
tra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tubercu-
losis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.



ENCENDEDORES MECÁNICOS Y PIEDRAS DE RECAMBIO

No comprar sin ver precios en la
CASA GALLARDO

Carmen, 42 y Plaza del Callao, 2, MADRID

Este modelo, el más práctico y único ga-
rantizable, 5 pesetas. Depósito de piezas
de recambio para el H. W. Alfiler.

DESCUENTO Á LOS REVENDADORES
Expediciones á provincias, al comercio y particulares
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

DECLARANDO



—¿Cómo se las compuso usted para hacer el robo en pleno
día y en sitio tan concurrido?
—Permita el señor que me lo reserve. Es secreto profe-
sional.

LOS

HOMBRES

faltos de energías nervioso-
musculares, deben pedir á la
CLINICA MATEOS, Puerta
del Sol-Arenal, 1, 1.º, Madrid,
el Gráfico Vital que se envía
gratis, y recobrarán la salud
y vigores de la mejor edad.

SE VENDEN

los clichés usados en
esta Revista. Dirigir-
se á la Administra-
ción de MUNDO GRÁFI-
co, Hermosilla, 57.



Á LOS CALVOS

El **Producto Santos**, patentado por veinte años, núm. 47.873, hace nacer, fortalece, desinfecta y nutre el pelo de la cabeza, barba, bigote, cejas y pestañas, evitando su caída en todas las edades. Es el mejor reconstituyente que se conoce de los adelantos modernos, aprobado ya en infinidad de casos de calvicie prematura, seborrea, pelo grasiento, hipergénesis de las glándulas epiteliales (caspa) micrófilos, específicos (tiña pelada, total y tonsurante), debilidad del bulbo (sífilis, anemia, ídem consecutiva a fiebres prolongadas, tifus, tifoideas, dermitis, granos, erupciones, eczemas herpes, rupias e impétigos) y todas cuantas enfermedades afectan al cuero cabelludo.

Donde hayan fracasado otros productos, pruébese el **Producto Santos** y se obtendrá rápidamente gran mejoría.

Detalles y fricciones gratis en casa del autor, ALEJANDRO SANTOS
MADRID * San Bernardo, 36, principal * MADRID

Sr. D. Alejandro Santos.

Muy señor mío: En 24 de Mayo de este año empecé á usar su específico «El Producto Santos» para restablecer mi cabeza falta de pelo, calvicie prematura; yo por ahora estoy conforme, y mucho más al ver que mis tres hijos, uno de tres años, otro de cinco y otra de siete, que se quedaron sin pelo los tres; en particular la niña, que tenía la cabeza llena de placas ó lunares, visitó usted mis hijos el 20 de Agosto, marcó usted el tiempo que tardarian en curar mis hijos, que fué un mes; al mes justo la cura estaba hecha, puede hacerlo constar al mundo entero y yo doy fe de ello.

Queda de usted siempre agradecido, s. s. s., y no pertenecemos á su familia siendo del mismo apellido,

MANUEL SANTOS.

S/c. Calle de las Minas, 19, pral.

Madrid, 18 Noviembre 1911

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables el paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.^a—Alcalá, 9, Madrid



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos. En la **Grippe** y estados **febriles**, sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

PREVENCIÓN



—Querido, si no te molestara te hablaria de ese proyecto de monumento á...

—Puedes hacerlo cuando gustes porque no te escucho.



EL RUBI

Calzados americanos fantasía

Siempre modelos de última novedad

3, San Onofre, 3

(entre Fuencarral y Valverde)

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de **TREJO**. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

FÉMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS ♦ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ♦ Últimas novedades nacionales y extranjeras

PRINCIPE, 3, MADRID

ATENCIÓN!! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaaje Mercader, 10, Barcelona.

ARUSO, Battistini, la Melba, Tetrizini, la Hempel y otros grandes ar-

ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMERCIANTES: Tubos de cristal de Bohemia, irrompible, para lámparas de petróleo, aceite y gas. Pidan precios á la Anglo-Ibérica, Madrid.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25 el 100 á 40 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

DIEGO SAN JOSÉ, «Hidalgos y Plebeyos», versos, 2 pesetas. Pedidos, Pueyo; Mesonero Romanos, 10, Madrid.

ESTUCHE antihemorroidal P. Fustel, con pomada y gotas. Cura hemorroides. Venta: Farmacias. Autor, Muelas (Zamora.)

ESTUFAS eléctricas de ocasión, muy económicas en consumo. Silva, 12. *El Arco Eléctrico.*

Gloria: Extrañado no recibir contestación á las cartas que te he escrito. Sobre todo, te ruego no dejes de contestar á mi última. Nunca disminuirá mi intenso cariño.—K. D. T.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

LA CASTA SUSANA, GENTE MENUDA y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA MÁQUINA «BENNET» es la más práctica hasta hoy conocida. Precio, 150 pesetas. Rambla Cataluña, 61, Barcelona.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN é HIJO de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

LA VIOLETA liquida por cesación: Mercería, pelotería, bisutería, guantería, corsés, paraguas. Traspaso local, Hortaleza, 140.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con las canciones de las zarzuelas más populares ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,15, los enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

PIELES FINAS silvestres sin curtir, para manguitería. Deseo tener relaciones con comerciantes de Barcelona ó cualquier otro punto de España, para la venta de estas. Manden lista

de precios á M. García, Miguelete, 41, Montevideo (Uruguay).

Por enfermedad no escribí antes. Te ruego rompas mis cartas. Confía en tu bondad.—Nena.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

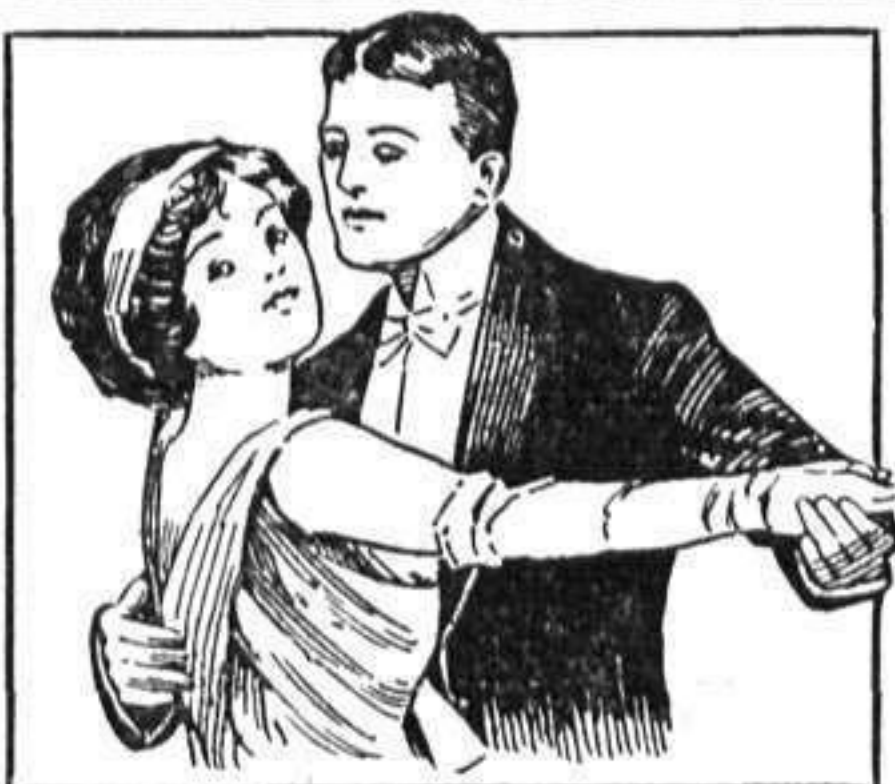
POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES. Representación de las mejores casas. Bromuros desde 6 pesetas ciento. Ignacio Galán. Hospicio, León.

SALONES para banquetes. Restaurant "El Louvre", Montera, 35, pral.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

Por fin, pude verte. ¡Qué grata emoción experimenté al contemplar tu gallarda figura. Mi tranquilidad respecto á tí, es absoluta. Te idolatra.—Otelo.



EL BUEN TONO.

Hay algunas personas que en cada uno de sus movimientos denotan el buen tono y que parecen envueltas en un ambiente de distinción. Lo mismo sucede con los artículos de tocador Vinolia. Apelan instintivamente á la gente refinada. Sus exquisitos perfumes y cualidades refrescantes se hacen irresistibles. Para experimentar la verdadera poesía de una existencia sana se deberá usar

VINOLIA

ARTÍCULOS DE TOCADOR.

Vinolia Co. Ltd., London & Paris.
X 403.

PRESENTAMOS una muy buena colección de caretas raras, NO de cartón que son antihigiénicas, sino de gasa armada que resultan más artísticas, frescas y agradables; tenemos más de 100 caricaturas distintas para niños á 25 céntimos y con ojos móviles á 50 céntimos; para personas mayores á doble precio y algunas un poco más; de estas últimas tenemos ejemplares notables.

Nuestros antifaces son los más finos y mejor acabados que se presentan en el mercado y mucho más económicos: de raso de algodón 50, de seda 75, y de pana negra 75 céntimos; Por docena más baratos. Antifaces de lujo seda interior y exterior, casi al mismo precio que los ordinarios. CASA THOMAS, Sevilla, 3, MADRID.

EN LAS TARDES FRÍAS y lluviosas los niños no salen de las casas y molestan á sus padres, la mejor distracción para ellos es el surtido de 40 construcciones infantiles, de barcos, aeroplanos, dirigibles y otros modelos que la Casa Reyes Postal, Carretas, 47, envía en certificado por 2,50. Los pedidos deben venir acompañados de su importe en giro postal ó sellos de 0,15.

AMOR LÓGICO



ELLA.—Con un hombre así y además músico el crimen pasional está justificado, ¿verdad?

Artríticos, Gotosos, Reumáticos
y los que padecéis de

ARENILLAS, MAL DE PIEDRA, CÓLICOS NEFRÍTICOS, CIÁTICA, NEURALGIAS, etc.

tomad la

PIPERAZINA Dr. GRAU

Es el **único** disolvente **verdad** del Acido úrico. De venta en las principales farmacias, centros de especialidades y droguerías de España, Portugal y Américas.

Para pedidos al por mayor:

GRAU Y BUFILL, S. en C.—Viladomat, 76 BARCELONA

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11, MADRID

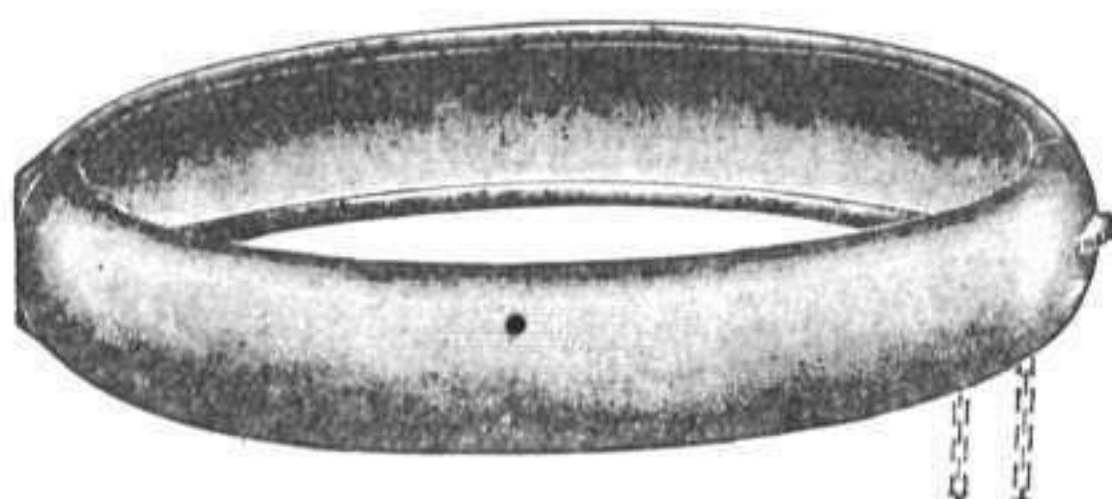
VERONÉS FOTOGRAFO
San Bernardo, 52
MADRID

BRILLANTES DE BORO JOYERÍA

EN IMITACIÓN



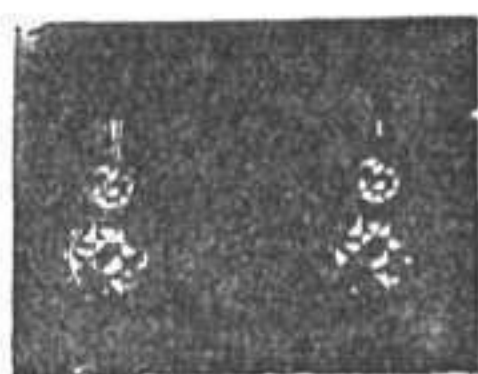
Núm. 2.—Medalla oro chapeado mate, gran relieve, con cerco de brillantes ó piedras de color, calibradas, **Ptas. 30**
Con collar 60 cjm., » **40**



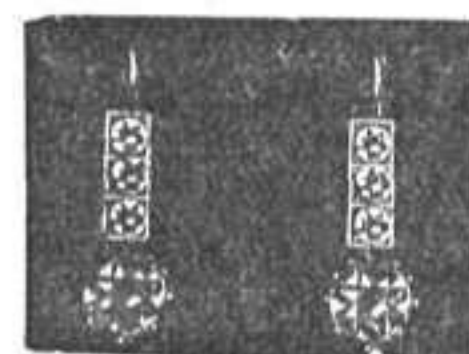
Núm. 1.—Pulsera media-caña, en oro chapeado, mate, lisa, **Ptas. 10**



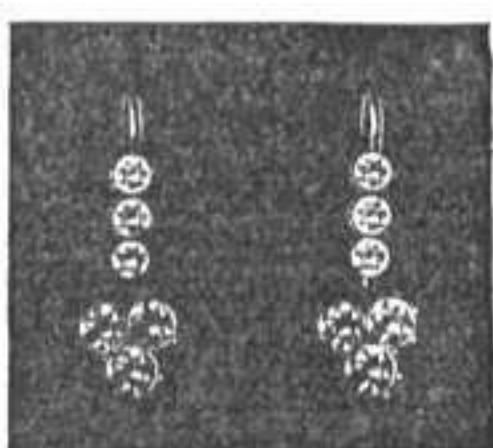
Núm. 3.—Medalla oro chapeado mate, gran relieve, cerco de brillantes ó piedras de color, **Ptas. 35**
Con collar 60 cjm., » **45**



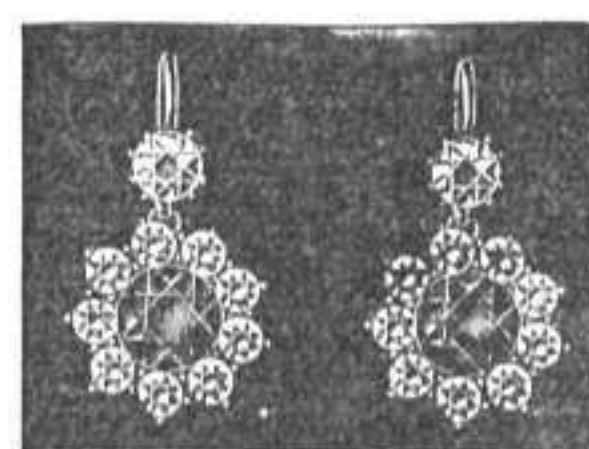
Núm. 4.—Pendientes solitario con chatón, **Brillos de Boro**, Mayor tamaño, **Ptas. 8**
» **10**



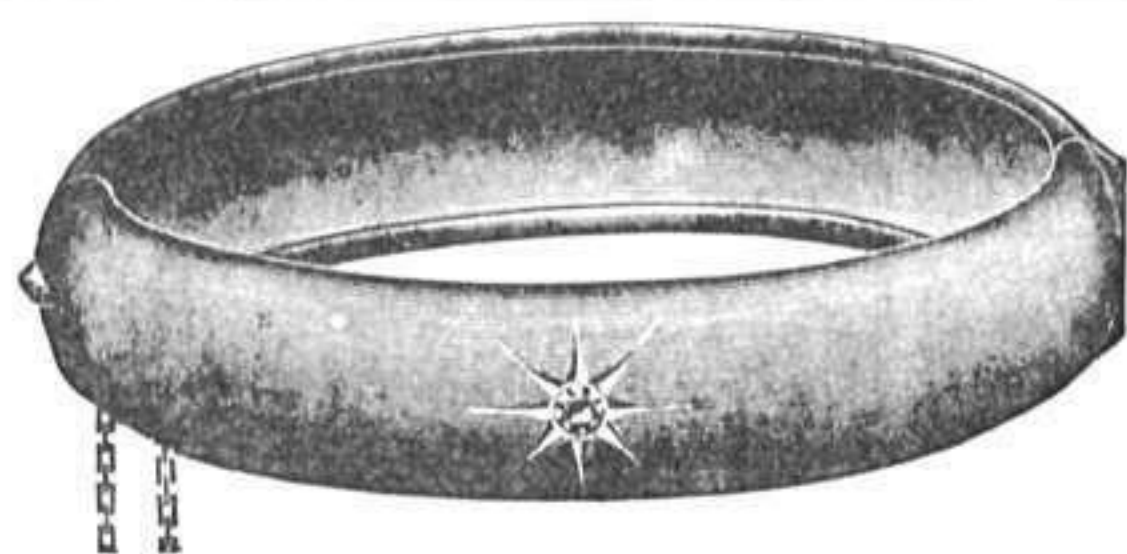
Núm. 5.—Pendientes, tira, tres brillantes, un brillante colgante, **Ptas. 10**



Núm. 6.—Pendientes treses móviles y tres chatones arriba, con **Brillos de Boro**, **Ptas. 12**



Núm. 7.—Pendientes orla móvil de brillantes, centro brillante, perla, rubí, esmeralda ó zafiro, **Ptas. 15**



Núm. 9.—Pulsera media-caña, en oro chapeado, mate, con 1 brillante ó rubí, **Ptas. 15**



Núm. 8.—Cadena para reloj de señora, en oro chapeado, pulido ó mate, con bonito pasador, **Ptas. 10**



Núm. 10.—Pulsera media-caña, en oro chapeado, mate, con 5 brillantes ó 3 brillantes y 2 rubíes, **Ptas. 25**

SE HACEN ENVÍOS por correo á quien acompañe el importe de su pedido (más pesetas 0,50 para el certificado) en giro mutuo, giro postal, cheques, sobre monedero, valores ó contra reembolso, dirigiéndose al

Director de los **Brillos de Boro**, Puerta del Sol, 11, MADRID-Apartado 562



lo que la mayoría de los específicos para la calvicie quieren hacer creer á los calvos; es decir, que con una sola gota del específico anunciado crece el pelo abundantemente, lo contrario que el

“VINCITOR”

que es un regenerador-vigorizador del cabello y que, como sus cualidades indican, sirve para regenerar, prevenir, evitar y por lo tanto conservar el pelo, haciéndole crecer de nuevo, en caso de infección, por muy avanzada que esté, pero nunca dice que hace nacer el pelo á un calvo de ochenta años.

Estas cualidades poderosas del “VINCITOR” están atestiguadas por los numerosos testimonios, publicados en prensa, y firmados por personas que, habiéndolo usado, garantizan su eficacia.

PRECIO DEL FRASCO:

En España. 30,00
„ el Extranjero. . 40 francos

Depósito General: CARRETAS, 27 y 29, 2.º

Apartado de Correos, 544

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
: : PERFUMERÍAS DE ESPAÑA : :

En AMÉRICA: Isla de Cuba, D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, Habana. — México y Estados Unidos, D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, México.